



Universidad de Navarra

Master Universitario en Profesorado (M.U.P.). Facultad de Educación y
Psicología. Trabajo Fin de Master. Curso 2018/2019.

Hacia una mejora de la Didáctica de la Literatura: *La vida es
sueño*, de Calderón de la Barca, como instrumento de
enriquecimiento para la expresión oral y escrita

Directora:

Virginia Marín Marín

Autor:

Íñigo Grávalos Delgado

Pamplona. 2019.

La verdadera sociedad [...] se nos revela a través de las artes y las ciencias; nada salvo la imaginación puede abarcar la realidad como un todo; y, en una cultura tan verbal como la nuestra, nada salvo la literatura puede preparar la imaginación para luchar por la cordura y la dignidad de la humanidad.

Northrop Frye (1973).

La estructura inflexible de la obra literaria: ensayos sobre crítica y sociedad

ÍNDICE

RESUMEN.....	6
PALABRAS CLAVE.....	6
INTRODUCCIÓN	7
PARTE I	
CAPÍTULO I: DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: CUESTIONES GENERALES	10
A) ¿QUÉ ES LA <i>DIDÁCTICA DE LA LITERATURA</i> ?	10
B) HISTORIA DE LA DISCIPLINA.....	12
C) FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA.....	17
D) POSIBLES PROBLEMAS.....	21
CAPÍTULO II: EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN Y EN LA SOCIEDAD.....	23
A) EL PERFIL DOCENTE	23
B) LA CONCEPCIÓN SOCIAL DE LAS HUMANIDADES EN LA ACTUALIDAD	24
C) EL <i>PROCESO DE DECODIFICACIÓN</i> Y LA RELEVANCIA DEL DIÁLOGO ESTABLECIDO ENTRE LA LITERATURA Y OTRAS DISCIPLINAS	26
D) CURRÍCULO RECOGIDO EN EL BOE	28
CAPÍTULO III: LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ACTUALIDAD: MÉTODOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.....	31
A) METODOLOGÍAS ACTUALES EN EL AULA DE SECUNDARIA	31
1. LA LECCIÓN MAGISTRAL.....	31
2. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	32
3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	34
B) LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	36
PARTE II	
CAPÍTULO I: UNIDAD DIDÁCTICA	40
A) JUSTIFICACIÓN.....	40

B) OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	42
C) COMPETENCIAS.....	42
D) CONTENIDOS	54
E) PROPUESTA METODOLÓGICA	56
F) CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	58
G) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	60
H) CUADRO SINTENTIZADOR	60
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	65
Parte I.....	65
Parte II	67
ANEXOS.....	69
Anexo I: materiales para el alumno	69
1.- CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL	71
2.- EL TEATRO BARROCO	73
3. FRAY GABRIEL TÉLLEZ “TIRSO DE MOLINA”	77
4. CALDERÓN DE LA BARCA: <i>LA VIDA ES SUEÑO</i>	78
ACTIVIDADES.....	81
Anexo II: prueba de lectura	87

RESUMEN

La expresión escrita y la expresión oral constituyen dos pilares básicos en la asignatura de Lengua y Literatura, pero asimismo, representan un papel fundamental en el camino hacia la futura vida laboral de los estudiantes. Durante algunos años, ambos elementos que fomentan la creatividad han estado apartados de los planes de estudio por falta de tiempo para su trabajo en el aula. A través de la unidad que se adjunta sobre el teatro barroco y *La vida es sueño*, el alumno además de adquirir dichos conocimientos de la Historia de la Literatura, podrá desarrollar ambas capacidades tan necesarias en su futura vida cotidiana. En el presente trabajo, también se propone una revisión del concepto de *didáctica de la literatura* adaptándolo a los intereses de la sociedad actual (nuevas tecnologías y nuevas metodologías) y una defensa del valor formativo ya no solo de la Literatura en particular, sino también de las Humanidades en general.

PALABRAS CLAVE

Educación literaria, teatro barroco, *La vida es sueño*, expresión oral, expresión escrita, Humanidades.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene dos objetivos fundamentales: el primero es la revisión del concepto de *didáctica de la literatura*, cada vez más asociado a la idea de *educación literaria*, actualizándolo a los nuevos tiempos. Este cambio producido en las últimas décadas obedece, sobre todo, a la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula de secundaria. El segundo se refiere a desarrollar la expresión escrita y la expresión oral (elementos básicos de la asignatura de Lengua y Literatura y del devenir laboral y profesional de nuestros alumnos) a través de la creación y la representación de un monólogo serio o cómico, tras haber estudiado los contenidos propios del teatro barroco, incluyendo una de las obras paradigmáticas, *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Para conseguir cumplimentar estos dos hitos hemos decidido estructurar este estudio en dos partes fundamentales: una primera, que realiza la anunciada actualización del concepto de *educación literaria* y, una segunda, que propone la Unidad Didáctica a desarrollar por el profesor de 1º de Bachillerato con el objetivo de fomentar la creatividad y la expresividad de sus alumnos.

El primero de estos bloques se articula en tres capítulos: el *Capítulo I* ofrece una definición de *didáctica de la literatura* y un recorrido por la evolución de este arte de enseñar desde sus inicios, hasta nuestros días, además de una revisión de los problemas que nos podemos encontrar durante su ejecución; el *Capítulo II*, expone la importancia de no desterrar, bajo ningún concepto, las Humanidades en general y la Literatura en particular, del ámbito educativo. Ambas son fuentes que alimentan el espíritu creativo y resolutivo de los profesionales (de cualquier ámbito) del futuro; el *tercero* y último es una breve explicación de las tres metodologías imperantes, bajo nuestro juicio, actualmente en la enseñanza de la literatura, que son la *Lección Magistral*, el *Aprendizaje Cooperativo* y el *Aprendizaje Basado en Proyectos* y una mínima introducción al papel que desempeñan las nuevas tecnologías en las aulas navarras (los datos han sido obtenidos de mi observación durante el periodo de prácticas).

El segundo bloque supone la ya mencionada propuesta didáctica con su secuenciación y tareas, a la que se incorporan una serie de materiales que el lector podrá consultar en el apartado de *Anexos*: estos son los *materiales del alumno* y un ejemplo de prueba de lectura sobre el libro que nos ocupa (*La vida es sueño*). Además, durante todo el estudio se ofrecerán distintas referencias bibliográficas para completar y ampliar los apartados del trabajo que por su extensión limitada no hemos podido tratar con gran detenimiento.

Para concluir, hemos de apuntar que el presente trabajo no pretende ser una propuesta didáctica no modificable, es decir, estamos abiertos a críticas y sugerencias. En este sentido, aquel docente que se aventure a implantar esta Unidad Didáctica en su aula podrá adaptarla a su alumnado, al centro o a sus estrategias didácticas sin ningún impedimento. En otras palabras, este trabajo es una propuesta que ha sido elaborada con un fin principal: proporcionar a los docentes de Lengua y Literatura de 1º de Bachillerato un nuevo material para tratar un tema tan complejo e importante como es el teatro barroco.

PARTE I

CAPÍTULO I

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: CUESTIONES GENERALES

La Literatura, como cualquier otra disciplina académica, posee un “arte” o “modo” de ser transmitida generación tras generación. En este sentido, antes de adentrarnos en cualquier investigación más profunda, resulta fundamental comprender qué es la *Didáctica de la Literatura* y cuál ha sido la evolución de su metodología a lo largo de los siglos. Asimismo, se deben conocer las herramientas empleadas para la transmisión de los conocimientos vinculados a este mensaje artístico.

A) ¿QUÉ ES LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA?

Con el objetivo de delimitar este concepto con el mayor rigor posible, comenzaremos por comprender qué es la *didáctica*¹. La Real Academia de la Lengua Española (2014) plantea la siguiente entrada en su *Diccionario*:

didáctico, ca (del gr. διδακτικός *didaktikós*): 1.- *adj.* Perteneciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza. 2.- *adj.* Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. *Un método, un profesor muy didáctico.* 3.- *adj.* Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. (...) 4.- *f.* Arte de enseñar. (Página 795)

Al observar las distintas acepciones propuestas por la Academia, se extrae que la *didáctica* es un “arte”, concretamente, el “arte de enseñar”. Este, como cualquier otro, tiene dos elementos clave: por un lado, unas etapas de desarrollo a lo largo de la historia; y, por el otro, unas normas o fundamentos básicos de realización. En lo que respecta al primer elemento, según Calvo Martín *et al.* (2013) la *didáctica* se desarrolla en las siguientes etapas: la primera de ellas, es la conocida como la “didáctica pre-comeniana” y se refiere a los primeros destellos del arte de enseñar (con una fuerte influencia de los sofistas y Sócrates); la segunda, nombrada “*Didáctica Magna*” (por una obra de Comenio) se caracteriza por referirse a este concepto como “el arte de enseñar todo a todos”; posteriormente, aparece la “didáctica post-comeniana” en la que se refleja la importancia de la sociología y se eleva esta disciplina al estatus de Ciencia; por último, aparece una etapa de conflicto entre la *didáctica general* (referida a la enseñanza de cualquier disciplina) y la *específica* (relacionada exclusivamente con una disciplina en

¹ El desarrollo de esta ciencia ha gozado de un buen respaldo bibliográfico, por lo que se puede acudir a una gran variedad de referencias en aras de una mayor profundización. Algunas de las más relevantes son De Camilloni (2007) y González (2007)

concreto). Esta dicotomía conduce a la fase de desarrollo actual: la *didáctica* se manifiesta como una ciencia sustentada en la psicología y en la epistemología. En este sentido, se observa una estrecha conexión con la “era post-comeniana”, pues aparecen rasgos propios de cualquier disciplina científica.

Si atendemos ahora a los principios o fundamentos que regulan este “arte”, se debe señalar que hay muchos. Ahora bien, según los presupuestos de Soto Ramírez (2012), se pueden destacar los que siguen:

1. <i>Principio de la científicidad</i> : se refiere al trabajo dirigido al tratamiento científico de los contenidos de enseñanza aprendizaje en las clases de las distintas asignaturas.
2. <i>Principio de la vinculación de la teoría con la práctica</i> : busca la manera de poner en relación la teoría con la práctica.
3. <i>Principio de la vinculación entre lo abstracto y lo concreto</i> : el conocimiento parte de la práctica sensorial (lo concreto) hasta extraer unas “normas” (abstracto) que se puedan poner en funcionamiento.
4. <i>Principio de la asequibilidad</i> : los conocimientos se seleccionan para dar cumplimiento a los objetivos en cada una de las clases.
5. <i>Principio de la sistematicidad</i> : se debe tener en cuenta la vinculación entre sí de los distintos contenidos impartidos en cada una de las asignaturas de un plan dado.

Por lo tanto, por *didáctica* entendemos “aquel arte de enseñar, sustentado en unos principios fundamentales (véase cuadro anterior), que le dotan de un estatuto científico similar al de cualquier ciencia experimental. Todo esto la hace convertirse en una rama principal de las ciencias educativas”.

En lo que respecta al concepto y esencia de *literatura*. Si seguimos el mismo procedimiento, en el *Diccionario* de la Real Academia de la Lengua Española (2014) aparecen las siguientes acepciones:

literatura (del lat. *litteratūra*): 1.- *f.* Arte de la expresión verbal. 2.- *f.* Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.* 3.- *f.* Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia. *Literatura médica, jurídica.* 4.- *f.* Conjunto de conocimientos sobre literatura. Sabe

mucha literatura. 5.- *f.* Tratado en que se exponen conocimientos sobre literatura. 6.- *f. coloq.* palabrería. 7.- *f. Mús.* Conjunto de obras musicales escritas para un determinado instrumento o grupo instrumental. *Literatura pianística.* 8.- *f. desus.* Teoría de las composiciones literarias. (Página 1348)

De todas estas acepciones se puede extraer una definición muy próxima a lo que se entiende comúnmente por *literatura*: “conjunto de producciones artísticas (vinculadas a la expresión verbal o escrita) que pertenecen a una nación, a una época y a un género concretos.”

Así pues, y gracias a la definición de ambos términos, podemos esbozar una definición propia de la *didáctica de la literatura*²: “aquel arte de enseñar articulado en unos principios científicos (que lo elevan al estatuto de una rama propia de las Ciencias de la Educación) encargado de transmitir una serie de conocimientos vinculados a las obras literarias de una nación, de una época y de un género concretos.”

B) HISTORIA DE LA DISCIPLINA.

Como analiza Colomer (1996)³, la *didáctica de la literatura* como área de reflexión se ha formado desde finales de los años sesenta. Durante estos años empezó a hacerse evidente que el modelo de enseñanza literaria gestado en el siglo XIX no era el adecuado para los nuevos tiempos surgidos tras el final de la II Guerra Mundial. Esto se debió, en su mayor parte, al avance descomunal en tecnología y en materia educativa. Así pues, surgieron nuevas líneas de investigación que han culminado en unos métodos relacionados con el empleo de las TICs⁴. Además, la enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios originados tanto en los mecanismos de producción cultural, como en las sociedades a lo largo de los distintos momentos históricos. Esto es consecuencia de que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura los valores y la ideología, y participa en la

² Dado que el objetivo de este trabajo no es llevar a cabo un estudio exhaustivo de esta disciplina como ciencia, sugerimos una referencia que, si el lector desea, puede ayudarle a profundizar y entender de manera más precisa este concepto: Martos Núñez (1988).

³ En la *Bibliografía* aparecen dos referencias de esta autora. Para aclarar a cuál se refiere la cita se empleará el siguiente método: se indicará en el texto exclusivamente si el contenido se refiere a la segunda referencia mediante la forma “*bis*”.

⁴ Se atenderá a esta cuestión en el *Capítulo III*.

construcción del imaginario colectivo. En definitiva, historia, sociedad y Literatura caminan unidas a lo largo de su evolución⁵.

Colomer (1996 *bis*) realiza un brillante trabajo en el que plantea la evolución de la *educación literaria* desde tiempos pretéritos, hasta finales del siglo pasado. Este momento coincide con el fin de los episodios vinculados con la II Guerra Mundial y el inicio de nuevos métodos y tecnologías enfocadas al ámbito educativo. La estudiosa traza distintas etapas:

La primera aparece vinculada a la “literatura como enseñanza de la expresión discursiva”: el primer punto de inflexión de este periodo viene marcado por la invención de la imprenta a finales del siglo XV (1492). Hasta entonces, el saber literario formaba parte de la enseñanza de la escritura ligada al discurso oral. En las escuelas eclesiásticas los alumnos aprendían a copiar los textos, a escribir al dictado y a construir discursos a partir de recursos retóricos pertenecientes a la Antigüedad Clásica y a distintos textos sagrados, la mayoría de ellos bíblicos. La invención de la imprenta trajo consigo la producción de libros específicos para el trabajo escolar que constaban de dos espacios: uno, a la derecha, para la copia del texto latino y otro, a la izquierda, para anotar distintas observaciones realizadas por el docente al cargo. Así pues, el acercamiento a los textos literarios se entendía como una tarea de análisis y glosa con fines prácticos, tales como el dominio del discurso oral y escrito. En este sentido, el saber literario aparecía como una actividad de elocución que preparaba al discente para actividades profesionales (el sermón eclesiástico o el discurso político). La lectura de textos pertenecientes a la Antigüedad Clásica proporcionaba expresiones y citas a utilizar en la construcción de los textos. Además, la propia evolución de la enseñanza retórica, condujo a entrenar a los alumnos en los distintos tipos de discurso: el narrativo, el dramático, el didáctico, el satírico, el polémico y el oratorio o lírico. También, se profundizó en el aprendizaje de los distintos tonos (trágico o cómico).

Durante el siglo XIX, la esfera del romanticismo fomentó el auge de críticas a la enseñanza retórica, calificándola de formalista y vacía de contenido y acusándola de contribuir a la falta de inspiración artística. Esta polémica fue especialmente temprana en Francia. Ahora bien, sus argumentos empezaron a aparecer en España en el año 1845 gracias a la reforma de

⁵ Hay dos manuales que plantean dos modos de acercamiento a los textos bastante originales y novedosos vinculando Literatura, sociedad y patrones repetidos en el imaginario colectivo: Benito Lobo (2000) analiza los grandes temas que ocupan estas manifestaciones artísticas mientras que Rodríguez (1998), acerca al alumnado a los textos mediante un planteamiento comparatista e interactivo entre todas las artes.

los estudios universitarios y de segunda enseñanza promulgada por el plan Pidal, que introdujo algunos cambios en esta tendencia educativa. Así, gracias a la creación de establecimientos públicos de segunda enseñanza, se agruparon los estudios dispersos hasta entonces en distintos recintos y congregaciones (seminarios o colegios de Jesuitas). Este fue uno de los puntos clave para el origen de las críticas a escala europea.

La segunda etapa se corresponde con lo que Colomer denomina “la literatura como posesión del texto”. El cambio de la Literatura como una actividad centrada en la lectura comenzará a partir de la Reforma protestante gracias, en primer lugar, a la defensa del acceso directo a las Sagradas Escrituras y, en segundo lugar y como consecuencia de lo anterior, a la difusión generalizada de los conocimientos religiosos católicos a través del catecismo y de los libros de piedad. Ahora bien, esta actividad lectora perseguía, sobre todo, la memorización de los textos. La explicación de estas piezas se reservaba a los sermones religiosos presentes a lo largo de la vida de los ciudadanos. Todavía en el siglo XIX, los decretos educativos desaconsejaban la lectura de novelas, romances y otros libros de carácter literario y establecían como lecturas adecuadas a la etapa primaria textos vinculados al aprendizaje moral y memorístico: el silabario, el catecismo y las Fábulas de Samaniego. A pesar de estas reticencias, ya en el siglo XVIII se había iniciado la generalización de la escuela de masas impulsada, en un primer momento, por órdenes religiosas (los salesianos, por ejemplo). También llegaron, gracias a este cambio, nuevos instrumentos educativos desconocidos hasta ese momento: la pizarra o el manual escolar, entre otros; además de nuevas instancias educativas como los seminarios religiosos, que originarán las Escuelas Normales seglares, relacionadas estrechamente con la formación de maestros. La consecuencia de todo esto fue la alfabetización progresiva de la población española, aunque este proceso no culminará hasta bien entrado el siglo XX.

La tercera etapa está vinculada al siglo XIX y nuestra crítica la denomina “la convergencia de las etapas escolares en la posesión del patrimonio histórico”. Los cambios políticos y culturales acaecidos por estas fechas, configuraron el antecedente inmediato de los modelos de enseñanza literaria vigentes en la actualidad. El fin del clasicismo como eje educativo, la constitución de la literatura propia como esencia cultural de las nacionalidades y el establecimiento de un sistema educativo generalizado y obligatorio cambiaron la función de la enseñanza literaria, que se encaminó entonces a la creación de una conciencia nacional.

En todos los países, la historiografía literaria seleccionó y sancionó autores y obras clave para el patrimonio nacional, creando así la conciencia de un pasado y de un bagaje cultural que

debían ser difundidos y exaltados durante la educación de sus ciudadanos. Todo ello trajo consigo la creación de un área específica de Lengua y Literatura nacionales en todas las etapas educativas: en la escuela primaria, la lectura literaria se mantuvo en los ya mencionados relatos morales y en fragmentos de la literatura nacional, dos tipos de lectura que fueron progresivamente fusionados. La lectura literaria en el aula se basó en la exposición en voz alta de un único libro. Este ejercicio daba cuenta del aprendizaje del código por parte del alumnado y potenciaba la expresividad de los estudiantes. Las actividades de escritura se limitaron a la copia del texto y a su resumen debido a las limitaciones originadas por la edad temprana de los alumnos. Por lo tanto, la etapa primaria fue apartándose así de la lectura como simple memorización y se esforzó en adoptar el modelo propio de la etapa secundaria. En esta, la comprensión de los textos nacionales y la experiencia estética mencionadas eran fundamentales. Por lo tanto, ambos elementos pasaron a ser objetivos de ambas etapas. Todo esto hizo que los maestros se vieran obligados a incluir la literatura en su formación profesional, profundizando en las técnicas de lectura y de explicación de textos. Además, tuvieron que adaptar antologías para unificar las referencias literarias de toda la población.

Para la minoría social que accedía a estudios superiores, la nueva función de la literatura también provocó cambios en el modelo anterior de enseñanza: los textos clásicos fueron sustituidos por la Literatura nacional y, además, el aprendizaje de la retórica decayó en favor de la lectura profundizada de los textos. Pronto apareció en escena la Historia de la Literatura: esta disciplina comenzó a mostrarse en los manuales en detrimento de los antiguos textos sobre retórica. Así fue como la enseñanza de la literatura pasó a cumplir una función estable de identificación con la cultura nacional.

Desde las corrientes pedagógicas más renovadoras, surgió la idea de fomentar “bibliotecas ideales” que, desde la escuela, ofrecieran a los alumnos la posibilidad de leer obras de calidad adecuadas a su edad. Un ejemplo significativo aparece en biblioteca de la *Institución Libre de Enseñanza* que, inspirándose en otros ejemplos catalanes, sancionó algunas obras de autores reconocidos (Dickens, por ejemplo) para su fondo dedicado a los lectores de más corta edad. En este sentido, surgió un deseo de lectura nacional que fomentó la creación de bibliotecas públicas: se debe señalar la carencia que España sufría en este ámbito puesto que, en 1881, solo había en España 1.113 con un depósito total de cuatro millones de volúmenes.

Estos movimientos renovadores defendieron la presencia de la fantasía en las lecturas infantiles y adolescentes, además de la introducción de la Literatura Universal, la fusión de la etapa primaria y secundaria como un *continuum*, la obligatoriedad de la enseñanza desde los 6

hasta los 13 años y la creación de técnicas tales como el diálogo o ejercicios de conversación que, todavía hoy, aparecen en nuestras aulas de manera frecuente.

En definitiva, el cambio de la enseñanza literaria desde mediados del siglo XIX derivó en la lectura de obras completas escogidas por su formación moral, por su sensibilización estética y por su accesibilidad. Además, fomentó la lectura y la explicación oral de textos literarios agrupados en antologías. Este modelo de lectura escolar, sustentado tanto en obras completas como en antologías, acompañadas de ejercicios vinculados a los textos, ha sido, en la práctica, el método fundamental de enseñar literatura hasta nuestros días en todas las etapas: desde la enseñanza primaria, hasta los estudios superiores literarios desarrollados en las universidades. Por lo tanto, esta ha sido la manera por la que muchos ciudadanos han accedido a la cultura literaria durante este amplio periodo de tiempo.

La penúltima fase alude a “la literatura como capacidad interpretativa del texto”. Todo el modelo anterior sustentado en la lectura fracasó porque se le empezó a dar un mayor protagonismo a los estudios lingüísticos. Este fue un factor clave al reducir la posibilidad de leer obras completas en las aulas y las clases de literatura se convirtieron en una mera exposición teórica de contenidos con un marcado carácter historicista. La falta de necesidad lectora en la formación de los estudiantes hizo que las bibliotecas escolares entraran en desuso. Por lo tanto, la educación tuvo que afrontar el fracaso de su modelo de lectura y de la enseñanza literaria que había configurado. En definitiva, la literatura dejó de verse como sinónimo de cultura en una sociedad donde la selección de las élites pasó a manos de la ciencia y la tecnología. El papel de las Humanidades quedó relegado a fomentar, entre la ciudadanía, el disfrute de un arte de mayor calidad: un ejemplo evidente de esta cuestión aparece en la Ley de Educación de 1970 en la que se ordena la aparición de una biblioteca escolar en cada centro educativo. Esto no hace más que evidenciar la nueva concepción de la lectura como una actividad libre, individual y silenciosa.

La última era⁶ se referiría a la etapa comprendida entre finales del siglo XX y la actualidad. Se podría denominar “la literatura y las nuevas tecnologías”. En la enseñanza actual ha cobrado especial relevancia el empleo de las TICs para transmitir conocimientos a los alumnos en cualquier área. Dentro de la Literatura, la aparición de estas se va dando paulatinamente pues, aunque cada vez hay más recursos disponibles en la red, algunos profesores se muestran reacios a la incorporación de estas herramientas en sus clases. Un

⁶ Teresa Colomer no da cuenta de esta era por circunstancias temporales obvias.

aspecto positivo de estas nuevas tecnologías se refiere a la digitalización de manuscritos clásicos (obras del Siglo de Oro, por ejemplo) que facilita el acceso a la persona interesada desde cualquier punto. Esta cuestión resulta especialmente útil para alumnos del grado de Filología Hispánica o investigadores vinculados a este arte. También puede ayudar a fomentar el interés en los alumnos de la Secundaria: la visualización de estos materiales en clase, serviría para demostrarles los distintos soportes que el arte literario ha tenido a lo largo de la historia.

En definitiva, el camino de la *didáctica de la literatura* a lo largo de la historia ha matenido una vinculación muy estrecha con el de la lectura. En primer lugar, para enseñar el arte de la oratoria; después para crear una conciencia nacional y un interés por la cultura literaria en cada uno de los territorios. Fue en el siglo XX cuando se produjo un giro que supuso el “abandono” de la práctica lectora en las aulas en favor de una mayor presencia de contenidos lingüísticos. Como se acaba de señalar, la lectura quedó relegada a un segundo plano o, dicho de otro modo, a una actividad individual y silenciosa reservada para aquellos alumnos interesados en este arte. Por último, el siglo XXI ha sido destacado por la incorporación de las TICs a menor escala que en otras áreas de conocimiento.

C) FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA⁷

La totalidad de las disciplinas científicas vinculadas a la educación (o a cualquier ámbito) poseen unos elementos clave que articulan todo su desarrollo técnico y teórico. Encabo Fernández *et al.* (2017)⁸ señalan como fundamento literario principal la lectura: es una de las habilidades consideradas importantes por el conjunto de la sociedad; ahora bien, en la actualidad se plantea un intenso debate en dos ámbitos: su naturaleza y su práctica. La Educación Secundaria Obligatoria resulta un momento clave para el desarrollo posterior del acto lector: la evolución psicológica de los estudiantes en el desarrollo de su etapa adolescente hace que aumente el desinterés hacia esta actividad, bien porque el formato tradicional (libro) no les resulta atractivo, bien porque requiere de un esfuerzo cognitivo mayor que otras actividades de ocio relacionadas, por ejemplo, con los medios audiovisuales (videojuegos, cine, serie de televisión u online...). El profesorado debe ser consciente de la realidad social que le

⁷ Estas bases son planteadas en la mayoría de los trabajos existentes sobre la disciplina abordada. Se ha optado por la referencia que se mencionará por dos motivos fundamentales: primero, porque es la más reciente; y, segundo, por el prestigio de los autores y su conocimiento sobre la materia. No obstante, no es la única pues hay estudios de similar estructura que pueden proporcionar una visión complementaria (aunque muy similar) de todas estas cuestiones: Martín Vegas (2009) y Encabo Fernández *et al.* (2013)

rodea y adaptar sus técnicas de enseñanza a la sensibilidad contemporánea. En este sentido, un acercamiento a la lectura a través de los medios modernos puede suponer un atractivo entre el alumnado para el desarrollo de un hábito lector: entre estos se puede encontrar el visionado de una película vinculada a una obra literaria clásica, o los *booktrailers* que implican un acercamiento audiovisual a obras literarias para fomentar su consumo.

Un elemento fundamental dentro de la actividad lectora es todo lo relacionado con la comprensión de lo que se lee: esta viene fuertemente condicionada por la actitud con la que el estudiante o lector se acerca a la obra, y por el interés que le suscita el tema del texto; en otras palabras, por la motivación. La diversidad de textos en la actualidad es mayúscula aunque, en el campo literario, todo se reduce a dos tipos de obras: las que están escritas en prosa (por lo general teatro y narrativa) y las escritas en verso (algunas piezas teatrales y casi la totalidad de los géneros líricos). En este sentido, la importancia de conocer las diferentes técnicas empleadas por un autor y los distintos métodos y recursos literarios existentes, además del vocabulario y del léxico propio de la época en la que se encuadra el fragmento o la obra en cuestión, resultan esenciales para la comprensión de los textos que componen un programa educativo en cualquier curso de la Educación Secundaria.

Una vez leída la obra y para asegurar su comprensión entre los estudiantes, se pueden proponer distintas actividades: una de ellas es la lectura crítica. Consiste en el análisis oral de una obra literaria en forma de debate o foro: el profesor sería el moderador y los alumnos asumirían la exposición las ideas relacionadas con un tema que resulte de vigente actualidad. Por ejemplo, a propósito de la lectura de *La Celestina*, de Fernando de Rojas, el profesor podría desarrollar un debate en torno a las relaciones amorosas presentes en la actualidad (su duración, la calidad del amor, el control excesivo en algunas relaciones...). Así, de esta manera, los alumnos deberán crear lazos de conexión con el argumento de la obra publicada en 1492. (Páginas 69-77)

Otra cuestión a desarrollar en esta etapa educativa es el hábito lector. Una de las principales razones atribuidas al distanciamiento entre el colectivo joven y el libro responde a la obligatoriedad que acompaña a esta actividad. La necesidad de calificar el trabajo lector de los estudiantes a través de pruebas o trabajos, y el canon de lecturas impuesto, trae consigo un descenso en este hábito. Además, si añadimos que los medios audiovisuales narran historias que requieren menos esfuerzo cognitivo para ser interpretadas por parte del receptor y que los textos propuestos en esta etapa clave suelen ser de corte clásico (obras que no interesan a la mayoría de los estudiantes), el descenso de este ocio entre la población joven se justifica por sí

mismo. Por lo tanto, durante el desarrollo del curso los docentes deben intercalar lecturas acordes al gusto de sus alumnos, con aquellas impuestas por parte de las instituciones, trazando así un plan lector que ayude a la recuperación de esta actividad entre los alumnos de 13 a 18 años.

Por último se plantea una cuestión vinculada al acercamiento a los textos clásicos por parte de los estudiantes. Hay dos posibilidades: o bien, una lectura fragmentada, o bien, una lectura de un texto adaptado. Ambas tienen sus partidarios y sus detractores: los que defienden la primera, se justifican diciendo que puede ayudar a tratar aspectos concretos de un texto clásico o a establecer relaciones intertextuales entre obras de épocas diversas; por el contrario, los que la rechazan sostienen que la lectura no ha sido finaliza por completo, lo que impide captar la esencia emotiva transmitida por el autor. La adaptación de obras no es menos polémica: la mayoría de los críticos coinciden en que resulta positivo adaptar textos clásicos para que las personas de menor edad conozcan el argumento y una caracterización mínima de los personajes pero, que llegado un momento determinado de la escolarización, se debería leer la obra completa y original para captar los diversos matices que estas versiones omiten. (Páginas 119-136)

Si se atiende a la escritura⁹, Encabo Fernández *et al.* (2017) plantean que es una actividad lingüística muy compleja porque necesita de una labor y de un trabajo continuado enseñado exclusivamente en el ámbito escolar (existen los denominados talleres de escritura y diversos cursos para aquellas personas más interesadas en cultivar esta habilidad). El proceso de escritura supone un periodo en el que el sujeto reflexiona, relaciona significados y genera un producto cuidado que podrá ser leído por otra personas *a posteriori* (la relación escritura-lectura queda puesta así de manifiesto). Los estudiantes, con ayuda de su profesor, deben ser capaces de producir textos acordes al contexto que les rodea y a las exigencias impuestas por el docente. El desarrollo de esta habilidad consta de dos elementos fundamentales: el primero es el periodo de planificación que consiste en un ejercicio de reflexión previo al desarrollo de la tarea asignada; el segundo se refiere a la corrección estilística y gramatical que el alumno debe tener presente en todo momento. Ambos elementos contarán con la supervisión del profesor al cargo de la asignatura (Páginas 79-86). En este sentido, si atendemos al campo literario, pensando en

⁹ Los siguientes fundamentos de la *didáctica literaria* (la escritura y la práctica oral) se añaden, por nuestra parte, a la visión anteriormente expuesta que se centra exclusivamente en la actividad lectora y el desarrollo de los elementos mencionados.

una hipotética propuesta de escritura, hay que prestar especial atención al lenguaje que se emplea: no se debe olvidar que estos textos están escritos con un lenguaje especial (el lenguaje literario¹⁰) que se ajusta al empleo de unos recursos y de unas formas concretas. El desarrollo de estas labores en las clases de literatura puede facilitar la comprensión de los textos propuestos; pues los alumnos se percatan, durante el desarrollo de la actividad, de la dificultad que entraña la escritura de estos textos, además de interiorizar las distintas herramientas que los autores han empleado.

El último de los elementos que consideramos esencial está ligado a la expresión oral, siempre a través de un texto trabajado y revisado previamente. Para Encabo Fernández *et al.* (2017), este modo de expresión discursiva debe ser considerado parte transcendental dentro de las asignaturas vinculadas a la lengua y la literatura. Por lo tanto, es obligación del personal docente incorporar a la dinámica de sus clases su desarrollo, sobre todo, mediante el análisis de la gestualidad y el fomento de la participación en las aulas, con la finalidad de que los estudiantes pierdan el miedo a hablar en público¹¹. La planificación de estas actividades (exposiciones orales o, incluso, en nuestra área de conocimiento, recitales poéticos o narrativos¹²) debe ser supervisada por el docente y, para que los alumnos la tengan en cuenta, podría ser incluída en la calificación final. (Páginas 47-54)

En definitiva, la *educación literaria* se articula en torno a un elemento “tradicional”: la lectura. Su desenlace exitoso depende, en gran medida, de las estrategias didácticas adoptadas por el docente en cuestión. A esta se le incorporan dos fundamentos nuevos: la escritura, empleada con el objetivo de dotar a las obras literarias de un mayor *status*; y la expresión oral como modo de transmisión literaria (abandonado en estos últimos años) que resulta de gran utilidad para dar cuenta de la interdisciplinariedad que rodea nuestro área de conocimiento.

¹⁰ Al hilo del lenguaje literario puede consultarse Gómez Redondo (1994), obra de gran utilidad en este campo pues combina apartados teóricos y prácticos.

¹¹ No se debe olvidar la importancia que la expresión oral y los ejercicios derivados de esta tienen en las enseñanzas superiores.

¹² La elaboración de estas últimas actividades resulta de gran interés ya que dan cuenta del carácter interdisciplinar de las asignaturas ligadas a la Lengua y Literatura. Además de conocer el universo literario de una manera práctica, los alumnos desarrollan su competencia comunicativa a través de la lectura expresiva que requiere cualquier texto de esta índole.

D) POSIBLES PROBLEMAS

A la hora de poner en práctica cualquier estrategia educativa vinculada con la literatura (o con cualquier otra rama del conocimiento), surgen inconvenientes vinculados, sobre todo, con la escolarización previa de los alumnos; es decir, por un lado, la mayoría de los estudiantes procederán de la enseñanza primaria en la que la literatura es marginada totalmente¹³; por otro lado, aparecerán preadolescentes sin escolarizar procedentes de otros países y que carecen del conocimiento lingüístico necesario para comprender los contenidos impartidos ya no solo en nuestra asignatura, sino en el resto de las mismas. Para Colomer (1996 *bis*), al margen de los inconvenientes vinculados con el sistema educativo y la capacidad de los estudiantes, existen otros ligados a los elementos literarios:

El primero aparece ligado al texto y su inclusión en la programación: los docentes y las editoriales tienden a organizar los contenidos de acuerdo a los criterios de la Historia Literaria. Esto genera desmotivación clara en los estudiantes ya que tienen que recurrir a la memoria para poder superar los exámenes debido a la excasa conexión existente en los contenidos y al carácter fragmentario y aislado de los textos a trabajar. Por ello, se podría plantear una estructura literaria distinta en los manuales de acuerdo a otros criterios tales como la clasificación genérica (explicar obras clave de cada uno de los géneros que llevarían al análisis evolutivo del conjunto de estos) o una división temática (esta sería más utópica pues resulta prácticamente imposible, como ya es sabido, encajar una obra artística en un solo tema).

El segundo y último se refiere al escaso protagonismo de la escritura literaria en las reformas educativas y, por consiguiente, en los planes académicos de los centros. Un buen modo de fomentar el interés del alumnado, que ya se practica en numerosos centros educativos, consistiría en animarles a crear sus propias obras literarias, acordando unos límites de extensión y calidad. Este *modus operandi* les ayudaría a comprender las dificultades que la composición de un texto entraña; también, a conocer más la actividad llevada a cabo por los escritores y, por supuesto, a valorar el arte literario por experiencia propia.

Hoy en día, se encuentran otros inconvenientes vinculados con el surgimiento de las nuevas tecnologías y su aplicación en el aula: la mayoría de los docentes tienen poca experiencia en el manejo de estas herramientas, aunque cada vez existen más talleres formativos

¹³ Esto es debido, como ya se ha explicado anteriormente, a la mala organización de los contenidos literarios en las distintas leyes educativas que ha traído consigo el sentido de la anticontinuidad en lo que a nuestras materias se refiere.

que ayudan a la adquisición de dicha competencia. Además, en el área de conocimiento literario resulta especialmente complicado comentar textos pretéritos con estas herramientas modernas. Quizás, una idea podría ser el fomento del uso del libro electrónico para las lecturas obligatorias. No obstante, surge aquí el debate en torno a los que contemplan el ebook, y similares, como un objeto distractor que traiciona los beneficios ofrecidos por el libro tradicional. Muchos docentes de esta disciplina no estarían de acuerdo, pues no ha tenido el éxito esperado y, además, supondría un elevado coste económico tanto para el centro, como para las familias de los estudiantes.

CAPÍTULO II

EL PAPEL DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN Y EN LA SOCIEDAD

Toda asignatura que se imparte en un centro educativo transmite unos conocimientos importantes para el crecimiento intelectual y personal del alumnado. En el caso del área que nos atañe (Lengua y Literatura) se distinguen dos tipos de conocimientos: el lingüístico y el literario. Si se atiende al primero, la relevancia es clara, pues, la lengua, tanto oral como escrita, es el vehículo de comunicación principal entre los individuos de nuestra sociedad. Ahora bien, ¿qué ocurre con la literatura?, ¿cuál es su papel en la formación del ser humano?

A) EL PERFIL DOCENTE

Antes de profundizar en la relevancia de la Literatura en la sociedad y en la educación, se debe definir cuál sería el perfil docente ideal de las asignaturas relacionadas con el área de conocimientos filológicos. En este sentido, las propuestas son infinitas ya que casi la totalidad de los trabajos vinculados a la *educación literaria* ofrecen un perfil docente ideal. Una de ellas es la planteada por Encabo Fernández *et al* (2017, 16-17). Estos ofrecen una visión que se adapta a la sensibilidad actual y a las necesidades del alumnado: sin duda alguna, le dan especial relevancia a la combinación de técnicas tradicionales (clases magistrales) con otras más modernas (implicación de las nuevas tecnológicas en el papel educativo¹⁴). Asimismo, el profesor debe reunir una serie de características estrechamente vinculadas entre sí. Por un lado, es propio del buen docente el estar en constante relación con los nuevos contenidos y líneas de investigación de las áreas que imparte. Quizás, esto no sea especialmente relevante en el nivel de la Educación Secundaria puesto que los contenidos vienen delimitados por el Ministerio de Educación y Cultura¹⁵. Ahora bien, es obligación de todo buen profesional conocer los derroteros por los que discurre su área de conocimiento y estar al tanto de las nuevas visiones planteadas por la crítica. Por otro lado, a pesar de que en este trabajo estamos profundizando en el campo literario, no se debe olvidar que este mantiene una estrecha y casi indisoluble relación con el campo lingüístico (exceptuando la asignatura de Literatura Universal). En este sentido, es esencial que el docente revise las innovaciones lingüísticas existentes entre los alumnos del

¹⁴ Al hilo de este tema véase el *Capítulo III* del presente trabajo.

¹⁵ Véase el *Apartado D* de este *Capítulo*.

nivel en el que imparte sus clases. No hay que olvidar que, como planteó Gutiérrez Ordoñez, “la lengua es un ser vivo” que está en constante cambio y evolución. Así pues, el prestar atención a estas variaciones será un factor clave a la hora de distinguir entre un profesor adaptado a los tiempos modernos y otro que no lo está.

Por último, las cualidades intrínsecas a un profesor ideal, bajo nuestro punto de vista, serían dos: la vocación y el dominio del arte orador. La primera de ellas, aunque tendría que ser propia de todos los docentes de cualquier asignatura, no lo es. Hay profesionales de la educación que carecen de espíritu vocacional. Esto, en muchas ocasiones, deriva en un desinterés, ya no solo hacia la materia a impartir, sino hacia los propios alumnos. En lo que respecta a la oratoria, resulta fundamental la capacidad de ser un buen comunicador para así captar la atención de los estudiantes y fomentar su trabajo por y para la asignatura y los temas que la integran.

En definitiva, el perfil ideal propuesto para nuestra área de conocimiento se ajustaría a los siguientes rasgos: un interés especial por actualizar los conocimientos adquiridos durante los años de formación (innovaciones tanto literarias, como lingüísticas), el dominio del arte de la oratoria y, sobre todo, un espíritu vocacional extraordinario que le lleve a transmitir con pasión e interés los conocimientos relativos a la asignatura asignada durante el curso. Por supuesto, hoy en día, es imprescindible conocer y dominar las herramientas que las nuevas tecnologías han aportado al ámbito educativo.

B) LA CONCEPCIÓN SOCIAL DE LAS HUMANIDADES EN LA ACTUALIDAD

El *status* de las Humanidades está rozando mínimos históricos. Molina Barea (2014) plantea la misma idea pero de un modo metafórico utilizando la expresión, “se encuentran en peligro de extinción”. Durante su brillante estudio, explica que estas ciencias no gozan en la actualidad de casi ningún privilegio y, para más *inri*, tampoco son las enseñanzas predilectas de un sistema educativo que desde sus niveles más básicos dota a las ciencias experimentales de un *status* superior a estas que nos ocupan. Para ella, este grave problema viene “justificado” por un predominante fin utilitarista de la sociedad actual: solo interesa aquello que tiene un propósito rentable, es decir, aquello que genera un beneficio económico. Nuestros tiempos están “deshumanizados” y quizás esta sea una causa de ello: estamos perdiendo ciertas habilidades que solo el conocimiento humanístico puede aportar, y que abarcan múltiples ámbitos (la crítica constructivista, el pensamiento alternativo, la creatividad, la invención, etc.), igualmente requeridos para el progreso de las ciencias técnicas. Los principios que siguen las empresas para contratar a un obrero pasan por su formación y por su creatividad; ahora bien, las leyes

educativas actuales están desprestigiando constantemente todas estas ciencias que aportan dichas habilidades, lo que genera una compleja paradoja solo solucionable con una recuperación de las Humanidades en el ámbito académico. A su vez, la misma autora incide en que los estudios de esta rama del conocimiento, generan en el alumno una serie de habilidades que ella denomina “habilidades humanísticas” y que se pueden sintetizar en tres puntos básicos:

En primer lugar, las Humanidades sustentadas en el lenguaje, facilitan las herramientas necesarias para la comprensión y apuntalan el intelecto haciéndolo capaz de aprender argumentos, seguir planteamientos y construir procesos de conocimiento. Así pues, estas ciencias trabajan en diversos niveles: uno está relacionado con la adquisición de conocimientos; otro, con los procesos de comprensión necesarios para asumir estos saberes y, por último, un tercero vinculado a los mecanismos de construcción mental a los que estos dan pie. En definitiva, las humanidades sientan tanto las bases para el aprendizaje en su fase más elemental, como para el desarrollo del entendimiento y el pensamiento.

Además de cimentar la estructura cognoscitiva, también procuran que germine el pensamiento autónomo, es decir, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos. Es aquí donde entran en juego el sentido crítico, la creatividad y la capacidad de involucrarse en problemáticas de diversa índole para construirse una opinión propia de los mismos y tratar de proponer alternativas o desarrollar ideas: esto es lo que se conoce como el fomento del *espíritu crítico*.

Por último, importa señalar la vertiente ética: esta sería imposible de adquirir de otro modo y es directamente aplicable al mundo profesional y a la vida en general. Las Humanidades ayudan a guiar la actitud de cualquier persona que se acerca a ellas además de fomentar el autoconocimiento de uno mismo, decidir su camino profesional o investigador y ayudar a concluir sus metas satisfactoriamente. Ahora bien, ha de tenerse en cuenta que estas ciencias jamás deben de oponerse a la cultura técnica imperante en nuestros días; más bien, ambas deben ir de la mano porque se complementan a la perfección¹⁶.

Si nos centramos en la ciencia humanística que nos interesa (la Literatura), se puede decir que esta es especialmente rica en la transmisión de esos valores éticos para un funcionamiento correcto de la sociedad: bajo nuestro punto de vista este arte, a través de las

¹⁶ La bibliografía sobre este tema ha ido multiplicándose durante los últimos años debido, en gran medida, al desprestigio que esta rama de conocimiento ha sufrido en las leyes educativas: Ordine (2013) o Talens (2009) dan cuenta de esta polémica haciéndonos reflexionar, sobre todo el primero, de la importancia que tiene la riqueza de espíritu en la formación de las personas.

historias contadas en cualquiera de los géneros existentes, expresa con mayor precisión que otros (sobre todo en las historias protagonizadas por personajes humanos) los conflictos vitales a los que, en algunas ocasiones y casi con total seguridad, tendremos que hacer frente: un desengaño amoroso, un altercado paterno-filial o la disyuntiva entre si ayudar a una persona necesitada aun a riesgo de perjudicarnos o no. Por lo tanto, si somos lectores habituales, habremos adquirido durante el ejercicio de este hábito dos elementos: uno, referido a la observación de las decisiones tomadas por “otros” que nos ayudan a emitir juicios de valor sobre si han sido adecuadas o no; el otro, vinculado con la adquisición de estas posibles soluciones puestas en práctica durante la resolución de los distintos conflictos. En definitiva, la Literatura es una fuente muy rica de valores ético-sociales¹⁷, ahora bien, para conseguir incorporarlos a nuestro bagaje vital se requiere de un proceso aplicable a todas las artes denominado *proceso de decodificación*.

C) EL PROCESO DE DECODIFICACIÓN Y LA RELEVANCIA DEL DIÁLOGO ESTABLECIDO ENTRE LA LITERATURA Y OTRAS DISCIPLINAS

Para Fuentes-Lavaut y Fuentes-González (2013) una de las funciones principales del arte en general, y de la literatura en particular, es la de incidir moralmente en el individuo que los consume. Por lo tanto, a la hora de educar a los alumnos en el ámbito artístico se debe insistir, principalmente, en dos aspectos ligados al *proceso de decodificación*: en primer lugar, su capacidad para percibir las producciones artísticas como un conjunto de técnicas y, en segundo lugar, su habilidad para llegar más allá de la mera decodificación de la obra, es decir, el poder de interpretar qué nos ha querido decir el autor con dicha manifestación. Estos críticos inciden, entre otras muchas, en la figura de M. Kagan como creador de esta concepción ético-artística: para él la mayoría de las producciones están configuradas bajo un sistema de signos que incluyen, no solo las técnicas empleadas por el creador, sino una serie de valores o creencias que el autor ha querido camuflar bajo esas herramientas de la creación. En otras palabras, a través de la decodificación completa del elemento observado, el receptor puede descubrir, en cierto modo, unos elementos éticos que puede incorporar o no a su ideario político-social. Así pues, el arte de la decodificación adquiere un matiz psicológico y espiritual. En definitiva, para estos autores el arte y la literatura son formas de conciencia social: constituyen la representación

¹⁷ El valor formativo de la Literatura es apasionante, pero, lamentablemente, el objetivo del presente estudio no es indagar en exceso sobre esta cuestión. La mayoría de los textos sobre estas ideas son recientes. Dos de los más destacados son: Compagnon (2012) y Todorov (2009)

de ideas o concepciones existentes en una sociedad, codificadas a través de palabras o imágenes artísticas. Esta teoría de interpretación del arte se puede aplicar al resto de las disciplinas, ya sean artísticas o no: la filosofía, a través de un manejo extraordinario de la palabra, consigue transmitir ideas sobre todos los aspectos de la existencia humana. Estas son muchas veces válidas en la actualidad, aunque hay otras que se ajustan a un determinado periodo concreto: por ejemplo, no podemos aceptar determinadas interpretaciones de la mujer de los filósofos medievales, pues era una época misógina.

En el ámbito educativo, recientemente, se ha planteado la idea de la “transversalidad”¹⁸. Según Silvia Rendón (2007) este término plantea la siguiente cuestión: “[...] es un concepto que surge con la idea de ‘atravesar el currículo’ desde una dimensión transdisciplinar que cruza a todos los componentes del mismo, acentuando la dimensión procedimental, actitudinal y axiológica del componente educativo.” Por lo tanto, la literatura, la filosofía, la historia y, en definitiva, el resto de disciplinas humanísticas, transmiten una serie de valores a los receptores de dichos conocimientos que, en la mayoría de las ocasiones, coinciden en su totalidad porque los valores éticos se adscriben muy bien a distintas épocas (recuérdese la concepción de la mujer que acabamos de mencionar). Para que se comprenda mejor esta idea, vamos a plantear dos propuestas recientes:

Una de ellas es la sugerida por González Delgado y González Delgado (2014). Proponen una actividad en la que enlazan la asignatura de Historia de México con el Taller de Lectura. A través de esta unión pretenden enriquecer la formación social del alumnado. Para ello, recurren al trabajo interpretativo de un cuento de Manuel Mújica Láinez¹⁹, *El ilustre amor*. En el texto los educandos encontrarán elementos de la vida cotidiana propios del periodo virreinal y caracterizarán a los personajes literarios que reflejan correctamente la sociedad de esta época de la historia mexicana. Gracias a esto, adquirirán unos valores de equidad de género, respeto y convivencia y, además, podrán conocer, a través del relato, cómo era la sociedad del mencionado periodo histórico.

¹⁸ Alrededor de la noción de *transversalidad* gira una gran cantidad de bibliografía procedente, sobre todo, de los países latinoamericanos donde parece que esta concepción se encuentra más asentada. Por ejemplo: Henríquez de Villalta y Reyes de Romero (2007) explican a la perfección todas las cuestiones relativas a este concepto y su vinculación con la *educación en valores*.

¹⁹ Escritor, crítico de arte y periodista argentino que desarrolló su vida y obra durante el siglo pasado.

La segunda propuesta viene de la mano de De la Garza C. (2005). Gracias a la relación existente entre los textos literarios y filosóficos, (alude a la inspiración que algunos filósofos importantes, en el transcurso de los siglos, han encontrado en la literatura) se puede acercar al alumno distintas formas de expresión creativa que transmiten modos de pensamiento: los estudiantes toman un texto literario como un pre-texto para lograr una forma de expresión creativa que los diferencie del resto. Por ello, se puede emplear este tipo de obras para generar reflexión filosófica. Así pues, la estructura de este tipo de textos genera un modelo funcional para el diálogo e integra a la comunidad, al mismo tiempo que fortalece el lazo social. En definitiva, las historias ayudan a los niños en la búsqueda del significado de su experiencia: la literatura nos transmite modelos de lo humano gracias a los que se puede conseguir dibujar una identidad propia y una comprensión más o menos completa del mundo que nos rodea.

En definitiva, todo proceso de decodificación requiere de una fase previa en la que se adquieren las herramientas necesarias para poder descifrar el objeto observado. Este contiene una serie de valores éticos y sociales transmitidos por el autor para ser adquiridos por los receptores y que, a su vez, coinciden en su contenido con muchas de las disciplinas humanísticas. Es aquí donde podemos aprovechar la noción de *transversalidad* para establecer un diálogo de saberes que facilite la comprensión de dichos valores por el conjunto del alumnado.

D) CURRÍCULO RECOGIDO EN EL BOE

Dentro del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, se recogen los distintos elementos que forman parte de la enseñanza de la Lengua y la Literatura Castellana, tanto en la ESO como en el Bachillerato. En este trabajo nos preocupa todo lo relacionado con la parte literaria de 1º de Bachillerato, puesto que es el curso al que vamos a dirigir la propuesta didáctica recogida en la *Parte II* de este proyecto:

Bloque 4. Educación literaria		
<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>

Imagen extraída de la pág. 374 del citado Real Decreto.

Tras observar con detenimiento la legislación actual en lo referente a la materia literaria, nos damos cuenta de que el Ministerio pretende, durante el desarrollo de 1º de Bachillerato, realizar un recorrido panorámico de la literatura nada más y nada menos que de diez siglos aproximadamente. Deja a criterio del profesor la elección de las obras a estudiar o leer señalando, eso sí, que deben ser las más representativas. Además, ignora la literatura del siglo XX puesto que, en algunas Comunidades Autónomas, se analiza en el segundo curso de esta etapa preuniversitaria. Bajo nuestro punto de vista, se debería incorporar un apartado más dentro de la primera columna (los *Contenidos*) en el que se plantee una visión global de la época mencionada para enriquecer al alumno con una idea general tanto del contexto, como de los movimientos que ocuparon la época de los autores a estudiar el curso siguiente, facilitando así su labor de cara al decisivo 2º de Bachillerato.

Las dos columnas restantes responden a los *Criterios de Evaluación* y a los *Estándares de Aprendizaje Evaluables*. En estas, las bases aparecidas en la legislación nos parecen las adecuadas, aunque quizás se debería insistir más en aspectos de ejercicios orales (recitado, representaciones breves, exposiciones orales de trabajos académicos), al tratarse de un elemento muy presente en las enseñanzas superiores. Por ejemplo, al acabar cada una de las fases de los estudios universitarios, el alumno defiende un trabajo académico elaborado durante todo el curso con la ayuda de un director. Puede ser una buena idea incorporar algo similar a los niveles de Bachillerato para que los estudiantes pierdan el respeto a exponer delante de un tribunal y se

aclimaten a los formalismos propios de las etapas educativas a las que van a tener que hacer frente en ese futuro próximo.

CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ACTUALIDAD: MÉTODOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El ámbito de las metodologías educativas está en constante cambio. Cada vez son más los tipos de métodos y el interés de los distintos docentes por incorporarlos en sus programaciones. A continuación, vamos a exponer tres que consideramos esenciales para la enseñanza de la Literatura: el método de la Clase o Lección Magistral tradicional, el Aprendizaje-Cooperativo (en auge en la Educación Secundaria) y el método de Aprendizaje basado en Proyectos (novedoso, aunque inspirado en antiguas investigaciones). Para todo esto utilizaremos un manual de reciente edición, Jiménez Domínguez (2018), que sintetiza brillantemente todos los puntos teóricos de estos métodos didácticos.

A) METODOLOGÍAS ACTUALES EN EL AULA DE SECUNDARIA

1. LA LECCIÓN MAGISTRAL²⁰

En la lección magistral, el docente expone una serie de conocimientos que son necesarios para la resolución de unos posibles problemas planteados al final de la sesión. Hoy en día existe un limitado valor concedido a las clases magistrales. Incluso apareció un informe en el año 1972 que indicaba la escasa eficacia que estas poseen para comunicar hechos, ya que el alumnado no atiende durante todo el tiempo y cuando lo hace, los contenidos se pueden distorsionar debido a esta falta de atención constante. En definitiva, los contenidos educativos no están hechos para ser narrados, sino que deben ser un producto activo y constructivo. Este es un principio tan violado en la práctica como reconocido. Ahora bien, esto no implica que los buenos docentes no deban recurrir a las clases magistrales solamente, sino que pueden compaginarlas con otras técnicas educativas. (Páginas 128-131). Desde nuestro punto de vista, consideramos necesaria esta metodología, pero empleada en su justa medida, es decir, para su éxito debe estar combinada con el otro tipo de metodología que desarrollamos a continuación: el Aprendizaje Cooperativo.

²⁰ La bibliografía sobre la “lección magistral” es escasísima por dos motivos fundamentales: primero, es una metodología conocida por todos y, segundo, cada vez está más en desuso. Los artículos académicos existentes se reducen a una simple reproducción de este tipo de clases impartidas por personalidades de distintas materias.

2. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO²¹

Esta metodología, aunque parezca novedosa, tiene sus orígenes en el siglo XVII cuando el pedagogo Comenius se percató de que los estudiantes se beneficiaban tanto de enseñar a otros semejantes, como de ser enseñados por otros. Aunque esta idea siguió vigente durante el siglo XIX, con la llegada de la crisis económica de 1930 cayó en desuso, pues comenzó la era de la competitividad: ya no interesaba hacer a los demás mejores, sino ser cada uno el mejor en su disciplina.

El Aprendizaje Cooperativo se puede utilizar en cualquier etapa de la escolarización y su fundamento básico es la asociación entre dos o más personas con una dependencia mutua para alcanzar una meta común abandonando las individualidades existentes. Es un enfoque interactivo de trabajo en el aula según el cual los discentes aprenden unos de otros e, incluso, el propio profesor puede adquirir algunos conocimientos nuevos. Además, el objetivo último de este método es proporcionar al alumnado los conocimientos, conceptos y habilidades que necesitan para sentirse útiles dentro de la gran masa social (Páginas 54-56). Las características del Aprendizaje Cooperativo son muy variadas, aunque, entre ellas, destacan las siguientes:

La primera es la “interdependencia positiva” que pone de manifiesto la solidaridad del grupo, es decir, cada miembro del equipo no solo se interesa por el desarrollo de su trabajo, sino también por el del resto de los compañeros, ya que cada persona integrante entiende que su aportación es fundamental para que los demás puedan seguir avanzando en su tarea. En este sentido, aparece también la “exigibilidad individual”, pues cada miembro del grupo no sólo debe responder de sí mismo sino también del trabajo realizado por el resto del equipo. Además, se fomenta una “interacción cara a cara” combinada con el desarrollo de habilidades interpersonales y de reflexión, relacionadas con el trabajo en equipo: como todos sabemos, este tipo de actividades colaborativas nunca es fácil de realizar porque es necesario ponerse de acuerdo y entablar diálogos y debates constructivos para llevar a buen puerto la tarea encomendada. Puesto que nos encontramos en niveles de Secundaria y Bachillerato, el profesor

²¹ Aunque es una metodología antigua, su uso está cada vez más extendido por lo que la cantidad de artículos académicos sobre este tema es inabarcable. Aquí dejamos algunos de los más destacados: Herrada Valverde y Baños Navarro (2018) y Mayordomo y Onrubia (2015) El primero enlaza magistralmente esta metodología para ser aplicada con las TIC, mientras que el segundo es una mera revisión y ampliación de algunos de los conceptos clave del Aprendizaje Cooperativo. Ahora bien, si algunos tienen el honor de ser verdaderos expertos en la materia son los hermanos Johnson: por lo tanto, otra referencia esencial es la de Johnson et al. (1999).

tiene que pautar la tarea y estar atento al desarrollo de estas actividades, sobre todo los primeros días de implantación. (Páginas 59-61).

Un elemento interesante para muchos autores son las recompensas: son muy necesarias para que el alumnado adquiera compromisos con el rendimiento de sus compañeros de trabajo. Una de las maneras más eficientes de otorgar estos reconocimientos es llevar a cabo una contabilidad del trabajo realizado por cada uno de los miembros y del rol que estos desempeñan dentro del equipo porque así desarrollamos la capacidad motivacional de los estudiantes. Para conseguir una correcta gestión de estos elementos, el profesor creará un “cuaderno de equipo” en el que debe ir secuenciando a los educandos las acciones a realizar por el grupo mediante un reparto equitativo de los distintos roles y una previa exposición y aceptación de las normas que van a regular el funcionamiento de cada conjunto de estudiantes. En definitiva, esta es una herramienta útil para observar el proceso y, por lo tanto, para ayudar a la evaluación final de las distintas tareas encomendadas. El profesor será muy claro en todas estas indicaciones previas a la asignación de la tarea académica. En otras palabras, para que estas actividades funcionen, el alumno debe comprometerse a respetar todo lo expuesto en la fase inicial. (Página 62 y 68).

Los beneficios que proporciona al estudiante esta metodología son muy amplios: uno de ellos es la mejora en la comunicación profesor-alumno ya que se fomenta una actitud receptiva y cercana para el diálogo. El profesor deja de ser la autoridad del aula y se convierte en un mero observador (y, en ocasiones, corrector) del funcionamiento de los distintos grupos. Otro es su carácter solucionador de problemas, muy frecuentes en el ámbito educativo actual: el fracaso escolar, la falta de motivación, el maltrato entre iguales o la integración, entre muchos otros. Como ya hemos comentado, mejora las habilidades sociales (entre otras: escuchar de manera activa, respetar ideas contrarias, pedir ayuda, dar explicaciones, ser asertivo, aceptar críticas, negociar...) y la aceptación de la diversidad de pensamiento ya no solo dentro del grupo, sino también en el conjunto de la sociedad. Por último, también se ejercita y mejora la escritura académica: un alumno se esfuerza más cuando sabe que un igual va a poder leer su trabajo.

Para concluir con esta metodología, hemos decidido incorporar una tabla elaborada por el propio autor de la obra, Jiménez Hernández, en la que sintetiza de forma clara y precisa las diferencias existentes entre el Aprendizaje Cooperativo y el Trabajo en equipo:

Aprendizaje cooperativo	Trabajo grupal tradicional
Existe interdependencia positiva entre los miembros.	El alumnado no se interesa por el rendimiento de sus miembros.
Hay responsabilidad compartida y retroalimentación de cada miembro.	No hay responsabilidad compartida ni retroalimentación.
Son heterogéneos.	Son homogéneos.
El liderazgo es compartido.	Tienen un líder.
La meta es que los miembros aprendan al máximo y consigan buenas relaciones.	La meta es completar la tarea.
Se enseñan habilidades sociales.	Se suponen las habilidades sociales.
El profesorado observa, analiza e interviene para solucionar problemas y retroalimentar.	El profesorado interviene solo en algunas ocasiones.

Datos extraídos de la página 63.

3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS²²

Los orígenes de esta metodología radican en un movimiento educativo desarrollado en arquitectura e ingeniería, en Italia, durante el siglo XVI, aunque sus huellas modernas datan de 1965. Al comienzo de su aplicación, dada la difícil situación económica del momento, se optó por aplicar la lección magistral, cuyos costes eran menores tanto en el ámbito económico, como en el pedagógico (calidad docente). En España, el Aprendizaje Basado en Proyectos (en adelante ABPR) se instauró durante la II República.

La definición más tradicional explica que este método didáctico tiene como fundamento principal que los estudiantes elaboren un proyecto en un tiempo determinado para la resolución de un problema o para abordar una tarea integrada en el currículo del curso en el que se encuentren. Para ello, deben planificar, diseñar y realizar una serie de actividades, a partir de la utilización de los aprendizajes adquiridos. Por lo tanto, lo que se busca es que el alumnado, a partir de un punto de partida relacionado con lo que ya sabe, pueda buscar información, seleccionarla y comprenderla. Además, trabajar con esta metodología supone considerar el aprendizaje como una red interrelacionada de conocimiento en el que conectamos ideas que ya

²² La cantidad de bibliografía sobre este método didáctico es inmensa, aunque la mayoría de trabajos se reducen a la aplicación de esta forma de trabajo en algún área en concreto. Una referencia teórica muy esclarecedora para cualquier etapa educativa (exceptuando la universitaria) es la de Trujillo (2015).

poseemos (conocimientos previos), con las que se van adquiriendo. También, implica utilizar todas las bases proporcionadas por el Aprendizaje Cooperativo. Aunque el eje vertebrador debe ser un contenido relacionado con el currículo de la asignatura, este tendrá que motivar al alumnado, de lo contrario el Aprendizaje Basado en Proyectos será imposible de aplicar. (Páginas 79-84).

Como el método anterior, posee unas características básicas: la primera de ellas, es su estrecha vinculación con las nuevas tecnologías²³ porque se produce un intercambio y gestión de la información y una creación de contenidos auténticos para los estudiantes, que fomentan la relación con los compañeros y tutores sin tener que personarse constantemente. También son propias de este aprendizaje, las conocidas como *actividades de andamiaje*, que se definen como una actividad paralela al desarrollo del proyecto, en la que los educandos interactúan con los conocimientos necesarios para interpretar y sacar adelante el proyecto, además de familiarizarse con el nuevo entorno de trabajo y adquirir conocimientos virtuales (comunicación vía correo electrónico, uso de aplicaciones de edición de textos, conocimiento de bases de datos para la búsqueda de información...). Por último, destacaremos el carácter social: con este tipo de trabajos el alumno y el profesor mantienen un contacto más directo y personal que favorece a romper las barreras socialmente establecidas entre ambos. (Páginas 84-86).

A continuación, presentamos un cuadro que sintetiza las fases necesarias para cumplimentar exitosamente un trabajo de este estilo:

Fases	Descripción
Definición y organización del proyecto.	Se debe partir de los intereses existentes en el alumnado para que la elaboración del proyecto resulte amena y enriquecedora.
Justificación del proyecto.	Bajo nuestro juicio, es necesario aportar a la clase una serie de argumentos en favor de esta metodología.
Planificación.	En esta fase el grupo acuerda cómo va a investigar. Es recomendable disponer de un margen abierto (por parte del profesor) para realizar las revisiones oportunas.

²³ Abordaremos el tema de la Literatura y las nuevas tecnologías en el próximo apartado.

Recopilación y búsqueda de información.	Gracias a las <i>actividades de andamiaje</i> el alumno ha podido aprender a manejar algunas bases de datos o repositorios digitales que le sean de utilidad, siempre de acuerdo con su nivel de escolarización.
Ejecución.	Comienza el trabajo en grupo, siempre bajo la supervisión y tutela del docente.
Reajustes y control	Se comparan los resultados alcanzados hasta ahora con la planificación inicial y se hacen las modificaciones que se consideren oportunas.
Evaluación	Los grupos de trabajo exponen sus resultados de manera escrita u oral y son evaluados por el docente de acuerdo a unos criterios que los propios estudiantes deben conocer.

Datos extraídos de las páginas 85-88.

Para concluir, señalaremos que tanto profesor como alumno tienen una participación activa durante el desarrollo de estos trabajos por proyectos: los estudiantes deben planificar su labor e ir elaborando las distintas actividades de acuerdo al calendario que se han creado al principio; el profesor ejercerá de supervisor controlando y revisando periódicamente el trabajo de sus educandos²⁴.

B) LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Como ya apuntamos en el *Capítulo I*, nos encontramos en la cuarta era de la *educación literaria*, denominada en este trabajo, “la Literatura y las nuevas tecnologías”. En ella aludíamos a la relevancia que han cobrado las TICs en el ámbito educativo. Sin ir más lejos, en nuestros días, muchos estudiantes tienen en su poder un pequeño ordenador de la empresa Google, llamado Chromebook, en el que realizan la mayoría de sus tareas. Incluso, en cada una

²⁴ Esta metodología (con un carácter interdisciplinar) está siendo aplicada en un instituto de la Ribera de Navarra situado en la localidad de Castejón. Toda la información aparece en el siguiente enlace consultado el 4 de abril de 2019: <https://sites.google.com/educacion.navarra.es/proyecta2iesocastejon/p%C3%A1gina-principal>

de las aulas de la Comunidad Foral de Navarra hay una pizarra digital que, por lo que he podido comprobar durante mi periodo de prácticas, los docentes de mi área utilizan con regularidad.

La cantidad de recursos que hay volcados en la red es muy numerosa, aunque hemos llevado a cabo una pequeña selección fundamentada sobre todo en las herramientas que nos proporciona la empresa Google: la idea más útil que se nos ha ocurrido es la de elaborar un pequeño Blog Literario que puede tener un carácter de Club de Lectura o un repositorio de información sobre algún autor del currículo a través de su generador de páginas web llamado Sites, que es una herramienta muy intuitiva y fácil de manejar. En este sentido, aprovecharíamos también los Chromebook que cada alumno dispone y podríamos fomentar incluso el Aprendizaje Cooperativo o el Trabajo por Proyectos²⁵.

Para concluir, como señala Palomar Sánchez (2009), el empleo de estas nuevas tecnologías en el aula aúna ventajas e inconvenientes: dentro del primer grupo aparecen, fundamentalmente, dos que son el aumento de la motivación y el interés en el alumnado (el discente se motiva al utilizar este tipo de recursos y puede fomentar su interés por la materia, que conllevará una mayor calidad y cantidad del aprendizaje) y un aumento de la interdisciplinariedad (la gran cantidad de información que se puede manejar al mismo tiempo en uno de estos aparatos, fomenta el trabajo compartido entre varias asignaturas); dentro del segundo grupo, destacaremos dos; las distracciones (con el acceso continuado a internet, los alumnos pueden dispersarse realizando otras actividades como jugar a juegos online o visitar sus redes sociales preferidas) y la pérdida de tiempo (los estudiantes pueden tener problemas técnicos que se deben solucionar para el correcto funcionamiento de la actividad propuesta).

²⁵ En Siro (2014) aparecen diversas ideas prácticas para nuestras clases de Literatura combinadas, en algunas ocasiones con aspectos lingüísticos, algo que nos parece muy interesante desde el punto de vista didáctico.

PARTE II

CAPÍTULO I:

UNIDAD DIDÁCTICA

A) JUSTIFICACIÓN

TÍTULO: *La vida es sueño* y el teatro barroco: la importancia de la libertad y la rebeldía.

Esta Unidad tratará de analizar la conocida obra teatral de Calderón de la Barca titulada *La vida es sueño*. Está dirigida a alumnos de 1º de Bachillerato, debido a su presencia como lectura obligatoria en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana en la mayoría de los centros educativos, ya no solo de la Comunidad Foral de Navarra, sino también en institutos de toda la geografía española. Estaría situada en el desarrollo de la Tercera Evaluación porque en ella se trabaja toda la literatura áurea.

A través de esta lectura y del análisis planteado proponemos que los estudiantes, además de conocer los rasgos propios del teatro áureo castellano en general, y del “monólogo” en particular, comprendan la importancia de la libertad de los individuos abandonando las creencias respetables acerca de la existencia de un supuesto destino que nos marca la vida ya desde el propio nacimiento. Dicho de otro modo, el mero hecho de haber nacido en un cierto entorno familiar y social no determinará jamás nuestro desarrollo vital posterior.

Esta propuesta está planteada para ser desarrollada en cualquier centro en el que los alumnos tengan el español como lengua materna. Se proporcionan materiales tanto para el estudio de los contenidos, como para el desarrollo y evaluación de la actividad de expresión escrita elaborada tras el análisis de *La vida es sueño* y la posterior representación de este ejercicio poniendo en práctica la expresión oral de los participantes.

Además, a través del desarrollo de esta Unidad Didáctica cumpliremos varios de los **objetivos** incluidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En concreto, los siguientes:

1. Bloque I: Comunicación oral: escuchar y hablar.

1.2 Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

1.3 Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

1.4 Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.

2. Bloque II: Comunicación escrita: leer y escribir.

1.2 Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

3. Bloque III: Conocimiento de la lengua.

1.1 Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

3.5 Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

4. Bloque IV: Educación literaria.

1.1 Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

2.1 Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

3.1 Interpreta críticamente fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.

3.2 Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.

B) OBJETIVOS DIDÁCTICOS

El objetivo fundamental que respalda esta propuesta es inculcar en los alumnos la idea general de libertad y de “rebeldía” contra el destino “impuesto” en su ámbito familiar y social, para desarrollar en ellos una cierta independencia en la toma de sus propias decisiones vitales (elección de sus estudios, su profesión, sus amistades...) Así pues, el alumnado de esta Unidad Didáctica comprenderá la importancia de:

1. Apreciar las posibilidades de elección que le ofrece la vida.
2. Detectar conductas negativas en el ámbito familiar e intentar solucionarlas.
3. Ser consciente de la importancia de ser libre.
4. Adquirir un hábito lector.
5. Valorar el patrimonio artístico-literario existente en todo el mundo.

C) COMPETENCIAS²⁶

En la presente Unidad Didáctica se llevarán a cabo una serie de actividades que desarrollan algunas de las Competencias básicas establecidas en la legislación. En este apartado, vamos a introducir las distintas tareas de la Unidad con una breve explicación de las Competencias que en ellas se desarrollan:

TAREA 1: Actividad de lectura.

Para trabajar una obra literaria es requisito indispensable que el alumno esté familiarizado previamente con el texto. Como se verá en la *Metodología*, la primera actividad que el alumno debe desarrollar es la lectura de *La vida es sueño*. En ella adquirirá las siguientes Competencias:

1. Competencia lingüística:
 - a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. El vocabulario.
 - iii. La gramática.

²⁶ Al margen de estas tareas, que hemos considerado las más relevantes, hay otras actividades dentro de los materiales del alumno que no creemos oportuno añadir aquí porque pueden resultar muy repetitivas para el lector. Se refieren a las siguientes: la actividad de los corrales de comedias, la del *Arte nuevo de hacer comedias* y la de Tirso de Molina. En estas se fomentan, sobre todo, la Competencia Lingüística, la Digital y la de Expresión y Conciencia Culturales.

- iv. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
 - b. Saber hacer:
 - i. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
2. Competencias sociales y cívicas:
- a. Saber:
 - i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
 - ii. Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
 - iii. Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.
 - b. Saber hacer:
 - i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
 - ii. Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.
 - c. Saber ser:
 - i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
 - ii. Respetar los derechos humanos.
3. Conciencia y expresiones culturales:
- a. Saber:
 - i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
 - ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
 - b. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

TAREA 2: Juego de roles:

Con el fin de comprender en sus propias carnes el funcionamiento de la sociedad barroca, el alumnado deberá meterse en la piel de los distintos grupos sociales. Gracias a esta actividad, desarrollará:

1. Competencia lingüística:

a. Saber:

- i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
- ii. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.

b. Saber hacer:

- i. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.

2. Competencias sociales y cívicas:

a. Saber:

- i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
- ii. Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
- iii. Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.

b. Saber hacer:

- i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
- ii. Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.

c. Saber ser:

- i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
- ii. Respetar los derechos humanos.

3. Conciencia y expresiones culturales:

a. Saber:

- i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)

- ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
- b. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

TAREA 3: Actividad de Aprendizaje-Cooperativo²⁷:

Los estudiantes trabajarán en grupo (de 3-4 personas) una pregunta lanzada por el profesor. Deberán recoger la respuesta en un folio que será entregado al docente para su revisión. En esta actividad se trabajará:

1. Competencia lingüística:
 - a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. Las funciones del lenguaje.
 - iii. El vocabulario.
 - iv. La gramática.
 - v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
 - b. Saber hacer:
 - i. Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.
 - ii. Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.
 - c. Saber ser:
 - i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.
 - ii. Tener interés por la interacción con los demás.
 - iii. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.

²⁷ Para que esta Tarea funcione es necesario que los alumnos estén familiarizados con esta metodología tan utilizada en los centros educativos.

2. Competencias sociales y cívicas:

a. Saber:

- i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.

b. Saber hacer:

- i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
- ii. Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.

c. Saber ser:

- i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
- ii. Respetar los derechos humanos.

3. Conciencia y expresiones culturales:

a. Saber hacer:

- i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
- ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.

b. Saber ser:

- i. Valorar la libertad de expresión.

TAREA 3: Prueba de lectura.

Para comprobar si se ha llevado a cabo de manera efectiva la lectura de *La vida es sueño*, el alumno se enfrentará a una prueba de preguntas cortas sobre la obra durante la Sesión 6. Así se trabajarán las siguientes competencias:

1. Competencia lingüística:

a. Saber:

- i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
- ii. Las funciones del lenguaje.
- iii. El vocabulario.
- iv. La gramática.
- v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.

b. Saber hacer:

- i. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
 - c. Saber ser:
 - i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.
- 2. Conciencia y expresiones culturales (aparece de manifiesto durante toda la Unidad):
 - a. Saber:
 - i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
 - ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
 - b. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

TAREA 4: Coloquio literario.

En la Sesión 7, se plantea una breve charla literaria para que el alumno, además de demostrar que ha desarrollado con interés la actividad previa, adquiera:

- 1. Competencia lingüística:
 - a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
 - b. Saber hacer:
 - i. Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.
 - ii. Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.
 - c. Saber ser:
 - i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.
 - ii. Tener interés por la interacción con los demás.

- iii. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.
- 2. Competencias sociales y cívicas:
 - a. Saber:
 - i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
 - b. Saber hacer:
 - i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
 - c. Saber ser:
 - i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
- 3. Conciencia y expresiones culturales:
 - a. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - b. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

TAREA 5: Resumen del vídeo.

Tras la visualización de un pequeño vídeo, el alumno deberá elaborar un breve resumen en el que destaque algunas de las ideas más relevantes. Por lo tanto, trabajará:

- 1. Competencia lingüística:
 - a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. Las funciones del lenguaje.
 - iii. El vocabulario.
 - iv. La gramática.
 - v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
 - b. Saber hacer:

- i. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
- 2. Conciencia y expresiones culturales:
 - a. Saber:
 - i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
 - ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
 - b. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.
- 3. Competencia digital:
 - a. Saber:
 - i. Principales aplicaciones informáticas.
 - b. Saber ser:
 - i. Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.
 - ii. Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos.
 - iii. Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

TAREA 6: Actividad de comentario literario.

Se desarrollará durante la Sesión 8 (principalmente):

- 1. Competencia lingüística:
 - a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. Las funciones del lenguaje.
 - iii. El vocabulario.
 - iv. La gramática.

- v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
 - b. Saber hacer:
 - i. Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.
 - ii. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
 - iii. Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.
 - c. Saber ser:
 - i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.
 - ii. Tener interés por la interacción con los demás.
 - iii. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.
2. Competencias sociales y cívicas:
- a. Saber:
 - i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
 - ii. Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
 - iii. Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.
 - b. Saber hacer:
 - i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
 - ii. Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.
 - c. Saber ser:
 - i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
 - ii. Respetar los derechos humanos.
3. Conciencia y expresiones culturales:
- a. Saber:
 - i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
 - ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
 - b. Saber hacer:

- i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

TAREA 7: Actividad de expresión escrita.

Fomentará las siguientes Competencias Básicas:

1. Competencia lingüística:

- a. Saber:
 - i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
 - ii. Las funciones del lenguaje.
 - iii. El vocabulario.
 - iv. La gramática.
 - v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.
- b. Saber hacer:
 - i. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
- c. Saber ser:
 - i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.

2. Competencias sociales y cívicas:

- a. Saber:
 - i. Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
 - ii. Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
 - iii. Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.
- b. Saber hacer:

- i. Comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
 - ii. Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.
 - c. Saber ser:
 - i. Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
 - ii. Respetar los derechos humanos.
- 3. Conciencia y expresiones culturales:
 - a. Saber:
 - i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
 - ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)
 - b. Saber hacer:
 - i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
 - ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - c. Saber ser:
 - i. Valorar la libertad de expresión.
 - ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.
- 4. Competencia digital:
 - a. Saber:
 - i. Principales aplicaciones informáticas.
 - b. Saber hacer:
 - i. Crear contenidos.
 - ii. Buscar, obtener y tratar información.
 - c. Saber ser:
 - i. Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.
 - ii. Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos.
 - iii. Respetar principios éticos en su uso.
 - iv. Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

TAREA 8: Actividad de expresión oral.

El alumno deberá representar ante la clase el texto resultante de su trabajo:

1. Competencia lingüística:

a. Saber:

- i. La diversidad del lenguaje y de la comunicación en función del contexto.
- ii. Las funciones del lenguaje.
- iii. El vocabulario.
- iv. La gramática.
- v. Las principales características de los distintos estilos y registros de la lengua.

b. Saber hacer:

- i. Expresarse de forma oral en múltiples situaciones comunicativas.
- ii. Comprender distintos tipos de textos; buscar recopilar y procesar información.
- iii. Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.

c. Saber ser:

- i. Estar dispuesto al diálogo crítico y constructivo.
- ii. Tener interés por la interacción con los demás.
- iii. Ser consciente de la repercusión de la lengua en otras personas.

2. Conciencia y expresiones culturales:

a. Saber:

- i. Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario y filosófico)
- ii. Diferentes géneros y estilos de las bellas artes (literatura y teatro)

b. Saber hacer:

- i. Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético.
- ii. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.

c. Saber ser:

- i. Valorar la libertad de expresión.

- ii. Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

Además, durante la totalidad de la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica los estudiantes ejercitarán la Competencia:

1. Aprender a aprender:

a. Saber:

- i. El conocimiento de la disciplina y el conocimiento concreto de la tarea.
- ii. Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar tareas.

b. Saber hacer:

- i. Estrategias de planificación de resolución de una tarea.
- ii. Estrategias de evaluación y del resultado del proceso que se ha llevado a cabo.

c. Saber ser:

- i. Motivarse para aprender.
- ii. Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.
- iii. Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
- iv. Tener la percepción de autoeficacia y confianza en sí mismo.

D) CONTENIDOS

Para el desarrollo de este apartado hemos empleado tanto los materiales presentes en los distintos libros de texto citados en la *Bibliografía* para 1º de Bachillerato, como otros diseñados por nosotros para la elaboración del monólogo al hilo de los contenidos estudiados. A continuación, vamos a plantear los distintos contenidos que se van a impartir en esta Unidad Didáctica de acuerdo a los tres tipos existentes: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

A. **Conceptuales** (los materiales para el alumno se encuentran en *Anexo I*)

a. Contexto histórico, cultural y filosófico.

b. El teatro barroco.

- 1. Orígenes y tipos de teatro.
- 2. Los corrales de comedias y su público.
- 3. Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*.

c. Fray Gerónimo Téllez “Tirso de Molina”.

d. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

- 1. Argumento.

2. Fecha y circunstancias de composición.

3. Fuentes argumentales y temáticas.

B. Procedimentales:

- a. Saber aplicar preceptos teatrales a un texto escrito.
- b. Saber leer con mayor claridad y precisión obras teatrales barrocas.
- c. Saber analizar pasajes de textos teatrales barrocos.
- d. Saber los distintos recursos literarios presentes en cualquier fragmento al que se enfrenten.
- e. Saber escribir un breve monólogo similar al planteado en *La vida es sueño*.
- f. Saber representar ese monólogo ante un auditorio reducido (la clase)

C. Actitudinales:

- a. Aceptación de las limitaciones propias y ajenas.
- b. Asunción de su responsabilidad en la toma de decisiones.
- c. Aprecio por las posibilidades de elección que le ofrece la vida.
- d. Captación de conductas negativas en el ámbito familiar e intentar solucionarlas.
- e. Concienciación por la importancia de ser libre.
- f. Adquisición de un hábito lector.
- g. Valoración del patrimonio artístico-literario existente en todo el mundo.

Como se ha podido observar, a partir del estudio de un género literario enmarcado en una época concreta (el teatro barroco y la obra de *La vida es sueño*) intentaremos conseguir que nuestros alumnos conozcan, al margen de todo lo relacionado con la Historia de la Literatura, distintas estrategias para el desarrollo de su expresión escrita manifestada en la creación de un monólogo similar al conocidísimo fragmento de la obra que nos ocupa. Además, cuando el resultado literario sea más o menos positivo, el alumno recreará en la clase su texto. Así pues, a través de los contenidos conceptuales (teatro barroco), los estudiantes conocerán distintas estrategias enseñadas con el anhelo de fomentar su capacidad lectora y, sobre todo, creativa.

E) PROPUESTA METODOLÓGICA

El grueso de esta Unidad se llevará a cabo durante nueve sesiones (dejamos al margen la elaboración del monólogo y su representación posterior que se podría celebrar, por ejemplo, el último día del trimestre, es decir, en día no lectivo como tal)²⁸:

Sesión 1 (duración 55’):

- Se trabajará todo el contenido relacionado con el *Contexto histórico, cultural y filosófico*. Para ello, los alumnos desarrollarán la actividad de *juego de roles* explicada en los materiales del *Anexo I* [últimos 45’ de la sesión]. Antes, el docente expondrá la situación política, histórica, social y económica de nuestro territorio para facilitar la labor de los estudiantes.

Sesión 2 (duración 55’):

- Actividad de conocimientos previos [10’-15’]: lanzar la pregunta de *¿Qué sabéis sobre el teatro barroco y Calderón?*
- Exposición teórica sobre *El teatro barroco: orígenes y tipos de teatro* [20’-25’]
- Actividad de *Aprendizaje Cooperativo*: plantear la pregunta de *¿Qué habéis aprendido hoy?* Los alumnos, por grupos ya trabajados de 3-4 miembros, proponen cinco o seis ideas que les hayan parecido interesantes y las presentan en un folio al profesor. Este comprobará si los alumnos han entendido algo o necesita mejorar.

Sesión 3 (duración 55’):

- Comentario, si es necesario según el resultado de la última actividad de la sesión anterior, de algunos contenidos que no se hayan entendido. [0’-10’]
- Exposición teórica de *Los corrales de comedias y su público*. [15’-20’]
- Visualización de la página web del corral de comedias de Almagro y realización de la actividad 3 de los materiales del alumno. [resto de la sesión]

Sesión 4 (duración 55’):

²⁸ Para el correcto funcionamiento de la Unidad, será necesario haber perdido a los estudiantes, con un tiempo de antelación suficiente, la lectura de la obra que recoge magistralmente la edición de Vicens Vives citada en la *Bibliografía*.

- Visualización del video que recoge la vida y obra de Lope de Vega y que se encuentra alojado en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6wuJsVLBHk0>
Deberán tomar alguna nota para el desarrollo de la actividad posterior. [5']
- Exposición magistral sobre el *Arte nuevo de hacer comedias*. [20']
- Desarrollo de la actividad 4 de los materiales del alumno. [25']
- Actividad de síntesis [5']: *Resume en un Tweet (140 caracteres) la sesión de hoy. Entrégaselo a tu profesor.*

Sesión 5 (duración 55'):

- Lectura de los materiales sobre Tirso de Molina y desarrollo de la actividad planteada. [20'].
- *Vida y obra de Calderón de la Barca*: visualización del vídeo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=LMgGSvRllkY> [6' aproximadamente]
- Análisis de *La vida es sueño* siguiendo el esquema de los materiales [resto de la sesión]:
 - *Argumento*. Lanzar la pregunta: *¿Quién me resume la obra?*
 - *Fechas y circunstancias de la composición*.
 - *Fuentes argumentales y temáticas*.

Sesión 6 (duración 55')

- Evaluación de la lectura del texto: pequeña prueba de preguntas cortas disponible en *Anexo II* (5 preguntas) en la que se comprueba si se ha llevado a cabo o no la lectura de la obra y el grado de atención con el que esta se ha desempeñado. La calificación de esta actividad puede ser incluida como una pregunta dentro del examen de Literatura o como un apartado dentro de la totalidad de la evaluación en curso. [toda la sesión]

Sesión 7 (duración 55')

- Preguntar opiniones sobre la obra: coloquio literario. [depende de la disposición del alumnado]:
 - ¿Te puedes identificar con Segismundo en algunos aspectos?
 - ¿Crees que tienes la libertad suficiente?
 - ¿Consideras que la realidad en la que te encuentras es un sueño y que, por lo tanto, hay un despertar final?

Sesión 8 (duración 55')

- Actividad de comentario lingüístico-literario que aparece en los materiales. [toda la sesión]

Sesión 9 (duración 55')

- Acabar la actividad de la sesión anterior. [si es necesario]
- Explicación del ejercicio de expresión escrita que van a realizar individualmente. [Tiempo indefinido: máximo de 20']
- Revisión de los criterios proporcionados en materiales para el alumno. [resto de la sesión]

Actividades a posteriori

1. Actividad de expresión escrita: realización de un breve monólogo (en cualquier tono: serio o cómico) siguiendo las orientaciones del docente y aplicando los conocimientos adquiridos durante el análisis de *La vida es sueño*.
2. Actividad de expresión oral: representación de dicho monólogo ante la clase el último día del trimestre en el que se ejecute esta Unidad Didáctica.

F) CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación.

Durante la evaluación de esta Unidad Didáctica aplicaremos varios de los criterios de evaluación incluidos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En concreto, los siguientes:

1. Bloque III: **Conocimiento de la lengua.**
 - a. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del contenido gramatical para el uso correcto de la lengua.
 - b. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del contenido gramatical para el uso correcto de la lengua.

- c. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.
 - d. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.
 - e. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.
 - f. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.
2. Bloque IV: [Educación literaria](#).
- a. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
 - b. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica en temas y formas.
 - c. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

Procedimientos de evaluación.

Ha de entenderse que el propósito de esta Unidad Didáctica es que los alumnos desarrollen su expresión escrita y su expresión oral tras el estudio de uno de los autores incluidos en el currículo de Bachillerato. La calificación de esta actividad debe incluirse, pues, en el marco de una de las tres evaluaciones en las que se divide el curso. Por lo tanto, una vez fijado el valor que este ejercicio tendrá dentro de uno de los trimestres, la ponderación puede ser la que sigue²⁹:

²⁹ Los contenidos deben ser examinados mediante una prueba objetiva. En este trabajo, no hemos considerado oportuno incluir ningún modelo puesto que la cantidad de materia a examinar depende del criterio del profesor. Además, se suele combinar Lengua y Literatura, por lo que la presentación aquí de un ejemplo de examen resulta un tanto innecesaria.

1. 80 % desarrollo de la actividad escrita a presentar cuando el docente lo considere oportuno (normalmente se aconseja un tiempo antes de la fecha de representación para poder corregir posibles errores).
2. 20 % exposición oral de dicho escrito:
 - a. 10% de la calificación será otorgada por el profesor.
 - b. 10% de la calificación será otorgada por los compañeros.

G) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de Atención a la Diversidad (A.D.) dependen de cada centro y, lamentablemente, de cada profesor. En esta Unidad, se nos ocurre que algunas medidas a seguir por el docente para el alumnado con TDAH (uno de los más frecuentes en las aulas) podrían ser las siguientes:

Para el desarrollo de la actividad lectora, se puede recomendar al alumno en cuestión la visualización de la obra representada que elaboró magistralmente el programa *Estudio 1* de Radio Televisión Española (RTVE) y que se encuentra disponible en la red. Una vez visualizada, la prueba escrita de evaluación será la misma, solo que se le irán entregando al alumno las preguntas de una en una para evitar una sobrecarga de información que provocaría un suspenso inmediato en el estudiante. Por lo que respecta a las otras actividades, consideramos que los estudiantes con este problema pueden desarrollarlas sin una gran dificultad.

H) CUADRO SINTENTIZADOR

Contenidos	Objetivos	Sesiones	Competencias	Evaluación	
				Criterios	Instrumentos
Aa / Ca, Cb, Ce.	1.2, 1.3 / 3 / 4.3	1	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1a, 1b, 1d, 1e, 1f	Juego de roles
Ab1.	1 / 2.	2	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1.	Conocimientos previos. Aprendizaje Cooperativo.
Ab2.	1 / 2 / 3.	3	Lingüística.	1.	Actividad: Corrales de Comedias.

			Conciencia y expresiones culturales. Digital Aprender a aprender.		
Ab3 / Bb, Bc, Bd / Cg.	1 / 2 / 3 / 4.2.1, 4.3.2.	4	Lingüística. Conciencia y expresiones culturales. Digital. Aprender a aprender.	1. 2.	Resumen video. Actividad: <i>Arte nuevo de hacer comedias.</i>
Ac, Ad / Ba, Bb, Bc / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	1 / 2 / 3 / 4. Didácticos: todos.	5	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Digital. Aprender a aprender.	1. 2.	Actividad: Tirso de Molina. Resumen video.
Ad / Bb / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	2 / 3 / 4. Didácticos: todos.	6	Lingüística. Conciencia y expresiones culturales.	1. 2.	Prueba escrita.
Ad / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	1 / 3 / 4. Didácticos: todos.	7	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1. 2.	Actividad: coloquio literario.
Ad / Ba, Bb, Bc, Bd / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	1 / 2 / 3 / 4. Didácticos: todos.	8	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1. 2.	Actividad: comentario lingüístico-literario.
Ad / Ba, Bb, Bc, Bd / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	1 / 2 / 3 / 4. Didácticos: todos.	9	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Aprender a aprender.	1. 2.	¿Actividad: comentario lingüístico-literario? Actividad: expresión escrita. Actividad: expresión oral.

Be, Bf / Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf.	1 / 2 / 3. Didácticos: todos.	<i>A</i> <i>posteriori</i>	Lingüística. Sociales y cívicas. Conciencia y expresiones culturales. Digital. Aprender a aprender.	1.	Actividad: expresión escrita. Actividad: expresión oral.
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--	----	---

CONCLUSIONES

El presente trabajo ha pretendido aportar dos cuestiones fundamentales a lo que hoy se conoce como *educación literaria*: en primer lugar, una revisión sobre el concepto de *didáctica de la literatura* con su correspondiente actualización a los tiempos actuales; y, en segundo lugar, una propuesta novedosa de estudio sobre el teatro barroco y *La vida es sueño*, con el fin de transmitir a los alumnos cómo a partir de una época concreta de nuestra Historia de la Literatura se puede desarrollar la expresión escrita y la expresión oral; dos de las competencias más olvidadas de nuestra área de conocimiento y que mayor aplicación interdisciplinar presentan.

En lo que respecta al concepto de *didáctica literaria*, comenzamos por plantear una definición siguiendo estrictamente las acepciones propuestas por la RAE para cada uno de los dos conceptos. Posteriormente, se planteó una revisión histórica de esta disciplina desde sus inicios (en la que recordemos se ocupaba de transmitir conocimientos vinculados a la retórica para facilitar la elocución pública) hasta nuestros días, en los que ha habido un incremento exponencial del uso de las nuevas tecnologías, como es lógico si atendemos a la era en la que nos encontramos. Además, tratamos de demostrar por qué las Humanidades deben ser más importantes en el sistema educativo actual: hoy en día, estamos inmersos en la esfera de la inmediatez (no interesa nada que no aporte un beneficio material casi instantáneo); esto ha hecho que gran parte de las materias humanísticas queden relegadas a un segundo plano. La consecuencia más explícita de estas legislaciones contemporáneas es que se ha perdido la creatividad y la capacidad de introspección individual tan demandadas, por el contrario, en la mayoría de puestos de trabajo. Así pues, solo una revitalización del espíritu humanista que tan presente ha estado durante toda la historia cultural y educativa de la humanidad puede fomentar esa creatividad tan solicitada en nuestros días por la totalidad de los organismos tanto públicos, como privados.

Si atendemos a la Unidad Didáctica expuesta se debe apuntar que ha sido creada con el objetivo de integrar la expresión escrita, la expresión oral, la comprensión escrita, la comprensión oral, el uso de las nuevas tecnologías y el Aprendizaje Cooperativo en un mismo bloque con un contenido (el teatro barroco) que actúa como eje vertebrador. El alumnado que trabaje esta propuesta didáctica conseguirá desarrollar tanto su capacidad para redactar textos de índole literaria, como sus habilidades expositivas frente a un público que, aunque en este caso será conocido y reducido, puede ayudar a generar confianza en sí mismo a la hora de enfrentarse a futuros retos orales académicos o laborales. Al mismo tiempo, gracias a las

actividades planteadas, se pretende que los estudiantes comprendan la importancia que tiene la Literatura ya no solo como patrimonio cultural (corrales de comedias, obras literarias o pervivencia de Tirso de Molina), sino también como fuente para la resolución de conflictos. En este sentido, *La vida es sueño* sirve de motivo para desarrollar coloquios en el aula sobre la libertad individual que poseemos cada uno dentro de las normas sociales establecidas. Estas pequeñas mesas redondas se emplearán con dos objetivos fundamentales: el primero, es que los alumnos sean capaces de mejorar su expresión oral; el segundo, está centrado en que comprendan la gran importancia que la Literatura tiene en la formación de los individuos, ya no solo dentro de las aulas, sino también fuera de ellas. Si se logra que el estudiante capte esta última idea, su interés por este arte ancestral aumentará y se logrará, así, generar un hábito lector tan escaso en la población que se enfrenta a los estudios de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

BIBLIOGRAFÍA

Parte I

Benito Lobo, J. A. (2000). *Literatura para la vida*. Madrid: Edinumen.

Calvo Martín, D. C.; Ospina Ospina, D. H.; Peláez Valencia, L. E. (2013). Didáctica: aproximaciones a un concepto caracterizado para la educación virtual [versión electrónica]. *Páginas No. 93*, 49-60.

Colomer, T. (1996). La Didáctica de la Literatura: temas y líneas de investigación y renovación [versión electrónica disponible en Cervantes Virtual]. *La educación lingüística y la literatura en la enseñanza secundaria*, 123-142.

_La evolución de la enseñanza literaria [versión electrónica disponible en Cervantes Virtual]. *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 8, 127-171.

Compagnon, A. (2012). *¿Para qué sirve la Literatura?* Barcelona: Acantilado.

De Camilloni, A. W. (2007). *El Saber Didáctico*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

De la Garza C., M. T. (2005). Filosofía y literatura en la formación del ser humano. *AlterTexto*, 3, nº6, 91-101.

Encabo Fernández, E.; Jerez Martínez, I.; López Valero, A. (2017). *Didáctica de la lengua y la literatura en ESO, innovación e investigación*. Madrid: Síntesis.

_; Lopez Valero, A. (2013). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.

Fuentes-Lavaut, M. V.; Fuentes-González, H. C. (2013). El arte y la literatura en su rol social ¿tienen valor en la formación ético-estética? *Santiago*, 1, 110-123.

Gómez Redondo, F. (1994). *El lenguaje literario: teoría y práctica*. Madrid: EDAF.

González, D. (2007). *Didáctica o dirección del aprendizaje*. Bogotá: Editorial Magisterio.

González Delgado, M.; González Delgado, L. M. (2014). Transversalidad para las humanidades. *Aportes. Revista del colegio de ciencias y humanidades para Bachillerato*, nº20 (enero-junio), 59-62.

Henríquez de Villalta; Reyes de Romero (2007). *La transversalidad: un reto para la Educación Primaria y Secundaria*. Santo Domingo: Editorama.

- Herrada Valverde, R. I.; Baños Navarro R. (2018). Aprendizaje Cooperativo a través de las nuevas tecnologías. Una revisión. *Revista de Innovación Educativa*, nº20 (enero-junio), 16-25.
- Jiménez Hernández, D. (2018). *Métodos didácticos activos en el sistema universitario actual*. Madrid: Dykinson.
- Johnson, D. W.; Johnson, R. T.; Holubec, E. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Martos Núñez, E. (1988). *Métodos y diseños de investigación en Didáctica de la Literatura*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mayordomo, R.; Onrubia, J. (2015). *El aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Editorial UOC.
- Molina Barea, M. C. (2014). Sobre la necesidad de las humanidades en la formación académica. *Revista de Fomento Social*, 69, 313-317.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Barcelona: Acantilado.
- Palomar Sánchez, M. J. (2009). Ventajas e inconvenientes de las TICs en docencia. *Innovación y experiencias educativas*, nº25, [Versión electrónica disponible en: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ01.pdf]
- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española*. (22ª ed.) Madrid.
- Rendón, S. (2007). Significados de la transversalidad en el currículum: un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2, nº43, 121-42.
- Rodríguez, J. (1998). *Las Estaciones de la Imaginación*. Madrid. [Versión electrónica disponible en: <http://www.rodriguezalvarez.com/estaciones/>]
- Siro, A. (2014). *Lengua, Literatura y TIC: orientaciones para la enseñanza*. Argentina: Editorial de la Presidencia de la Nación.
- Soto Ramírez, E. (2012). Un acercamiento a la Didáctica General como ciencia y su significación en el buen desenvolvimiento de la clase [versión electrónica]. *Atenas. Revista científico-pedagógica*, 3, nº 20, 1-18.

Talens, J. (2009). El Robot Ilustrado y el futuro de las Humanidades. *I/C- Revista Científica de Información y Comunicación*, 6, 113-125.

Todorov, T. (2009). *La Literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Trujillo (2015). *Aprendizaje basado en proyectos*. Madrid: Secretaría General y Técnica del Ministerio de Cultura, Ciencia y Deporte.

Parte II

Webgrafía

Página web del corral de comedias de Almagro consultada el 9 de mayo de 2019:
<https://www.corraldecomedias.com/>

Página web del IES de Castejón consultada el 4 de abril de 2019:
<https://sites.google.com/educacion.navarra.es/proyecta2iesocastejon/p%C3%A1gina-principal>

Vídeos de YouTube

Biografía de Calderón de la Barca, visualizado el 10 de mayo de 2019 en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=LMgGSvRllkY>.

Biografía y obras de Lope de Vega, visualizado el 10 de mayo de 2019 en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=6wuJsVLBHk0>.

La vida es sueño, versión representada por el programa “Estudio 1” de RTVE consultada el 11 de mayo de 2019 en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=fcJ987ZtxXk>.

Legislación

Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Ediciones

Para el alumno

Calderón de la Barca, P. (1634). *La vida es sueño*. Edición de Antonio Rey Hazas. Barcelona: Vicens Vives. ISBN: 978-84-316-4243-3

Para el profesor

Calderón de la Barca, P. (1634). *La vida es sueño*. Edición de Ciriaco Morón. Madrid: Cátedra.

Materiales teóricos

Para los materiales del alumno

Lengua y Literatura. Bachillerato 1. Edición de S. Gutiérrez Ordoñez, J. Serrano Serrano y J. Hernández García. Madrid: Anaya. ISBN: 978-84-678-2685-2.

Lengua Castellana y Literatura. 1º. Bachillerato. Edición de E. Mateos Donaire, L. Espí Jimeno, B. González Gallego, J. C. Pantoja Rivero y M. del Río Luelmo. Madrid: McGraw-Hill. ISBN: 978-84-481-9116-0.

Lengua y Literatura 1 Bachillerato. Edición de Grupo Edebé. Barcelona: Edebé. ISBN: 978-84-683-2066-3.

Lengua Castellana y Literatura. Edición de J. M. Blecua (coord.). Vitoria: Grupo SM. ISBN: 978-84-675-7655-9.

Lengua Castellana y Literatura 1 Bachillerato. Edición de G. Hernández y J. M. Cabrales. Madrid: SGEL. ISBN: 978-84-9778-813-7.

Para el profesor

Menéndez Peláez, J., *et all* (2005). *Historia de la Literatura Española. Volumen II: Renacimiento y Barroco*. León: Editorial Everest.

ANEXOS

Anexo I: materiales para el alumno

EL TEATRO BARROCO: CALDERÓN DE LA BARCA Y *LA VIDA ES SUEÑO*



Imagen con licencia de libre utilización

MATERIALES ELABORADOS POR: Íñigo Grávalos Delgado.

ELABORACIÓN SUPERVISADA POR: Virginia Marín Marín.



CONTENIDOS

1. Contexto histórico, cultural y filosófico.
2. El teatro barroco.
 - 2.1 Orígenes y tipos de teatro.
 - 2.2 Los corrales de comedias y su público.
 - 2.3 Lope de Vega y el *Arte nuevo de hacer comedias*.
3. Fray Gerónimo Téllez “Tirso de Molina”.
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.
 - 4.1 Argumento.
 - 4.2 Cuestiones filosóficas.
 - 4.3 Principales fuentes argumentales y temáticas.
5. Actividades.

1.- CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Para comprender correctamente una obra literaria de cualquier época, es necesario entender el funcionamiento de la sociedad y de la cultura de ese momento histórico porque, no podemos olvidar, que toda manifestación artística está fuertemente influenciada por todo lo que la rodea. Un ejemplo evidente de esta afirmación lo encontramos en el sentido del humor: hoy en día no hacen gracia los mismos chistes que en la Edad Media (las bromas de esta época eran de carácter misógino o antijudío)

CONTEXTO HISTÓRICO

El Barroco (siglo XVII), época en la que se enmarca *La vida es sueño*, está caracterizado por un progresivo descenso del poder internacional español adquirido tras el Descubrimiento de América en 1492: las continuas guerras nos encaminaron a una decadencia política y a una depresión económica. Ambas se mantuvieron durante el reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El declive definitivo de nuestro imperio (“donde nunca se ponía el sol”) viene representado históricamente por la Paz de Westfalia en 1648.

ECONOMÍA

Este fue uno de los aspectos más importantes de nuestra progresiva decadencia: el país no supo aprovechar las incontables riquezas que llegaban de América debido, principalmente, al mal gobierno de los reyes y de sus respectivos validos o privados. Ahora bien, hubo otros factores que también provocaron este declive económico:

- La nefasta política fiscal y monetaria.
- El aumento de la inflación.
- Las frecuentes malas cosechas.
- El gasto en los conflictos bélicos (recuerda la gran cantidad de conflictos internacionales a la que España tuvo que hacer frente).

Todos estos elementos hicieron que proliferara una clase de autores conocidos como arbitristas, que reflexionaron sobre los males de España, sus problemas y su decadencia. Con más o menos acierto, o a veces incluso de un modo muy disparatado, propusieron en sus escritos las más variadas soluciones para superar esta grave recesión económica. Esta situación se extendió hasta las dos últimas décadas de siglo. Cuando las alcanzamos el país empezó a recuperarse.

SOCIEDAD

Haciendo una analogía con la Edad Media, podemos dividir al conjunto de la sociedad barroca en dos grupos:

- Los privilegiados:
 - Una minoría aristocrática: fue la única beneficiada de los problemas del país. Apoyó a la monarquía para garantizar y aumentar también sus propios lujos y privilegios. Fue el siglo de los validos que se hicieron los dueños de todas las riquezas y decisiones nacionales.
 - La pequeña nobleza: vivía de sus bienes y de sus rentas aunque se empobreció de forma progresiva. Socialmente, solían pasar desapercibidos.
- Los no privilegiados:
 - La burguesía: siguió siendo una clase social débil en comparación con otros países europeos.
 - El campesinado y las clases populares: sufrieron las penurias del campo y de las ciudades. Fueron masacrados a base de impuestos y, para colmo, golpeados con constantes sequías que les impedían desarrollar sus pocos ingresos. No tenían acceso a la cultura y no podían cambiar de clase.

Todo este engranaje social estaba “controlado” por la religión: todavía continuaba vigente la limpieza de sangre. Este valor social hizo que a principios de este siglo se produjese la expulsión de los moriscos que eran descendientes de musulmanes convertidos al cristianismo, asentados en zonas rurales y que se dedicaban a la agricultura y a la artesanía. Su expulsión tuvo graves consecuencias para estos dos ámbitos. Tampoco podemos olvidar la constante actuación del Santo Oficio que siguió vigilando el correcto cumplimiento de la religión católica.

CONTEXTO CULTURAL Y FILOSÓFICO

En el siglo XVII resurgieron aspectos ideológicos y culturales ligados a la Edad Media. Además, se revitalizó el deseo de mostrar lo frágil que es la realidad que nos rodea, lo que se tradujo en una visión muy pesimista de todo lo humano algo, por otro lado comprensible, si tenemos en cuenta la triste realidad histórica y social que vivió la España de esta era. Gracias a esta nueva forma de pensar, surgieron nuevos temas en el arte y en la literatura:

- El desencanto en aspectos políticos y sociales.
- El desengaño ante las falsas expectativas creadas en el Renacimiento.
- El pesimismo y la duda tratados con resignación.
- La obsesión por el paso del tiempo (*tempus fugit*).
- La desolación al contemplar las ruinas antiguas y famosas de ciudades: se daban cuenta de lo pasajero y transitorio de las cosas.

ARTE Y CULTURA

Todas las manifestaciones artísticas de cualquier época sirven de refugio para los acontecimientos que en ella suceden. Quizás esto explique porque el siglo XVII fue un siglo de gran riqueza cultural y de especial floración artística: el Barroco fue uno de los momentos más brillantes y creativos de toda la historia del arte español, que conocemos como los Siglos de Oro.

Un rasgo cultural identificativo de este periodo es el resurgimiento del interés por la Antigüedad Grecolatina: durante el Barroco se siguieron estudiando y admirando su literatura, su historia y su cultura por lo que la mitología y otros temas clásicos fueron tratados en la lírica tanto de un modo serio, como de un modo paródico. Además, de todos los géneros literarios fue el teatro el que se desarrolló en mayor medida.

2.- EL TEATRO BARROCO

Como acabamos de señalar, el teatro es el género más prolijo durante todo el siglo XVII. Son varios los autores que cultivan obras teatrales aunque aquí destacaremos solamente a tres: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

ORÍGENES

El teatro barroco hunde sus raíces en dos momentos histórico-literarios:

- El teatro de la etapa anterior.
- La influencia italiana.

Así pues, experimenta desde finales del siglo XVI y, sobre todo, durante el siglo XVII, una evolución que lo convierte en un espectáculo de masas gracias, en mayor medida, a la preceptiva creada por Lope de Vega que estudiaremos más adelante.

TIPOS DE TEATRO

Son cuatro las fórmulas teatrales más repetidas a lo largo de la época barroca:

- Teatro religioso: el tipo de obra fundamental son los autos sacramentales cuyo máximo exponente fue Calderón de la Barca. En ellos prima una exaltación de la Eucaristía y personajes alegóricos (la Paz, la Lujuria, el Amor...). Se representaban durante la festividad del Corpus en las plazas de los pueblos, delante de las iglesias, sobre escenarios portátiles o carros. Posteriormente, se fueron empleando decorados más elaborados.
- Teatro cortesano: se organizaba en jardines y salones nobiliarios y en los primeros teatros auspiciados por los reyes como el Teatro del Buen Retiro en Madrid. Estas representaciones incorporaron las últimas innovaciones de la escena italiana y ofrecieron lujosos decorados, ambientación musical e incluso iluminación artificial cuando la velada era nocturna.
- Teatro breve: hunde sus raíces en la fiesta del carnaval, a partir de la risa, la burla y otros elementos extraídos de ella. Podemos distinguir varios tipos de piezas cortas:
 - Entremés: tiene un carácter cómico y refleja situaciones cotidianas con personajes-tipo muy populares. Hay dos exponentes fundamentales: Luis Quiñones de Benavente y Miguel de Cervantes.
 - Loa: anuncia el comienzo de la representación predisponiendo al público positivamente ante esta. Normalmente, se llevaba a cabo un elogio de la ciudad donde tenía lugar la representación o a la propia compañía de actores que la llevaba a cabo.
 - Baile: es una mezcla de música, danza y teatro. Tiene una temática satírica y moralizante de base alegórica. Los moralistas los atacaron porque los consideraban indecentes aunque al público le entusiasmaban.
 - Jácara: pieza ligada a las hazañas de pícaros o jaques terminada a menudo con un castigo (azotes, golpes, la horca...)
 - Mojiganga: baile ligado a las fiestas de carnaval en la forma de desfile grotesco. Son fundamentales el traje y el disfraz, la música, la coreografía, etc.

- Teatro urbano: tuvo un mayor auge y transformación. Asistía toda clase de público y las representaciones tenían lugar en los llamados corrales de comedias. Normalmente eran comedias en tres actos que incorporaban otro tipo de piezas del teatro breve: una loa, un entremés y algún baile con canciones. Tuvo varios detractores porque las compañías dejaban participar a mujeres (algo indecoroso en la época). Ahora bien, eran tantos los beneficios económicos, lúdicos y morales aportados que la mayoría de las críticas negativas caían en saco roto.

LOS CORRALES DE COMEDIAS Y SU PÚBLICO

El teatro es, durante este periodo, un espectáculo de masas y, prácticamente el único divertimento de la sociedad. Hasta el siglo XVI, las obras teatrales se representan en las calles, al aire libre, sobre escenarios montados en carros móviles. En la segunda mitad se establecen unos lugares fijos para la representación: los patios interiores de las casas de vecinos conocidos como corrales de comedias. Todas las clases sociales van al teatro, pero cada una de ellas ocupa un lugar determinado dentro de este recinto:

1. La realeza, la nobleza y el clero acceden por puertas especiales y ocupan los laterales de la parte alta de los corrales. Las partes más elevadas se llaman desvanes, las inferiores eran conocidas como aposentos.
2. El pueblo se divide por sexos. Los hombres (mosqueteros) ven la representación de pie desde las gradas laterales mientras que las mujeres la disfrutan desde el fondo opuesto al escenario, en lo que se conoce como cazuela.
3. En el escenario o tablado, en un principio, apenas hay decorado. El espectador debe ejercitar su imaginación y recrear los lugares gracias a las aclaraciones del texto.

Los actores se agrupaban en compañías teatrales: podían ser hombres o mujeres y deben coordinar voz, gesto y movimiento escénico para mantener la atención del público ante el bullicio del corral. Llevan una vida bastante al margen de la sociedad y no gozan de demasiada buena consideración entre los moralistas de la época.

Con el paso de los años, el espacio escénico y los adornos van mejorando y se construyen corrales de comedias específicamente para las representaciones teatrales: estos contaban con iluminación artificial, cobertura total y compleja maquinaria escenográfica.

Los corrales de comedias más conocidos fueron los de Almagro, Alcalá de Henares, Madrid, Oviedo y Sevilla

LOPE DE VEGA Y EL *ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS*

Al margen de la numerosísima producción literaria, Lope de Vega fijó el esquema de la comedia española a través de su *Arte nuevo de hacer comedias* publicado en 1609. De este modo, cumplió una función muy similar a Shakespeare en el teatro inglés o Molière en el teatro francés: los tres hicieron del teatro un espectáculo total con el que se sentía identificado toda la sociedad.

MODELO DRAMÁTICO DE LOPE DE VEGA

A través del siguiente esquema vamos a sintetizar los principales puntos de la comedia española recogidos por Lope de Vega:

1. Estructura dramática: las obras deben cumplir estos tres rasgos esenciales,
 - a. División en tres actos:
 - i. Exposición: aparecen los personajes y se plantea el conflicto.
 - ii. Nudo: el enfrentamiento entre los personajes genera una tensión creciente.
 - iii. Desenlace: el conflicto alcanza su “clímax” dramático, con final feliz o desgraciado.
 - b. Empleo de diferentes tipos de versos: la medida del verso y el tipo de estrofa se eligen según la situación dramática.
 - c. Mezcla de lo trágico y lo cómico:
 - i. Personajes de diversas clases sociales.
 - ii. Mezcla de temas serios y cómicos.
 - iii. Lenguaje que combina lo culto y lo popular.
 - iv. Espontaneidad y fecundidad.
2. Los personajes:
 - a. Galán: su objetivo fundamental es conquistar a la dama.
 - b. Dama: recibe los requiebros del galán.
 - c. Criados: viven una acción amorosa paralela.

- d. Poderoso: está empeñado en gozar de los favores de la dama.
- e. Padre: protege a la dama y ejecuta su venganza.
- f. Rey: figura encargada de impartir justicia.
- g. Gracioso: marca el contrapunto realista y divertido frente al idealismo retórico del caballero por sus delirios amorosos.

3. Temas:

- a. Se entrelazan el amor y el honor, aunque también hay dramas teológicos y filosóficos como *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

4. Ideología:

- a. Defiende instituciones concretas: la monarquía absoluta frente a la nobleza, el matrimonio y el honor frente a la violencia contra la dama, la vida campesina frente a las corrupciones políticas y la religión católica frente a la forma protestante.

Para concluir, abordaremos la escuela de Lope: con este término nos referimos a aquellos autores que siguieron, prácticamente al pie de la letra, las normas teatrales establecidas por Lope de Vega: entre ellos destacan Guillén de Castro y Juan Ruíz de Alarcón, aunque el que más atención merece es Tirso de Molina.

3. FRAY GABRIEL TÉLLEZ “TIRSO DE MOLINA”

Después de Lope de Vega y de Calderón de la Barca es el dramaturgo más importante de esta época. Fue un revolucionario en lo que a la temática se refiere pues en sus obras aparecen dos temas controvertidos para la época:

- 1. Sátira de muchos de los actos cotidianos de la corte.
- 2. Defensa de la igualdad entre todos los hombres, eliminando así todo la idea de la pureza de la sangre.

Entre sus obras destacan dos:

- 1. *El burlador de Sevilla*: primera obra en la que se trata el mito de don Juan, que tendrá larguísima descendencia en las letras universales.

2. *El condenado por desconfiado*: interesante drama religioso que aborda el tema de la predestinación al enfrentar la vida y la muerte de dos personajes opuestos, un ermitaño y un bandido.

4. CALDERÓN DE LA BARCA: *LA VIDA ES SUEÑO*

Siempre se ha hablado de la rivalidad existente en el Barroco entre Góngora y Quevedo porque se manifestó mediante alusiones directas en numerosas de sus publicaciones líricas. Ahora bien, el conflicto máximo de toda esta época literaria fue el de Calderón y Lope: recordemos que el segundo planteó una renovación teatral en su *Arte nuevo de hacer comedias* (1609); pues bien, Calderón estudió este texto y decidió modificar algunas de las cuestiones por motivos que desconocemos. En este sentido, debemos señalar que los añadidos hechos por el autor de *La vida es sueño* son los siguientes:

1. Simplificó la trama y redujo el número de personajes para concretar la atención en el protagonista al que dota de una profundidad psicológica extraordinaria.
2. El lenguaje es similar al de Góngora en poesía, complejo y con un tono elevado.
3. En sus textos incorpora temas profundos y que requieren una gran capacidad de reflexión.
4. Modificó la escenografía adaptándose a las innovaciones tecnológicas del momento: luz artificial, efectos visuales, decorados novedosos...

Este autor, como Lope de Vega, contó con una serie de seguidores que podemos llamar escuela de Calderón. Entre ellos destacan Rojas Zorrilla y Agustín Moreto. Este último cultivó sobre todo el teatro breve.

LA VIDA ES SUEÑO

A continuación vamos a proceder a analizar el drama filosófico por excelencia de la época barroca escrito por Calderón de la Barca en 1634. Fue publicado dos años más tarde por su hermano.

ARGUMENTO

La acción se desarrolla en dos intrigas a la manera de Lope de Vega:

- Principal: es de carácter político y filosófico, centrada en Segismundo. Su argumento se cifra en la sucesión al trono de Polonia y en las predicciones de las estrellas sobre dicha cuestión, que llevan al rey Basilio a encerrar a su hijo en una torre desde su nacimiento.
- Secundaria: se centra en Rosaura que llega a Polonia para vengarse de Astolfo que la había deshonrado y abandonado.

En definitiva, una buena propuesta argumental de la obra podría ser la que sigue³⁰:

La obra comienza con la violenta entrada en escena de Rosaura que, disfrazada de hombre y acompañada por el gracioso Clarín, llega a Polonia con el propósito de probar su origen noble tras haberla abandonado Astolfo debido a su origen ilegítimo. Cae de un caballo junto a una torre en la que escucha a alguien quejarse de su condición miserable. Se trata de Segismundo. Al descubrirla éste intenta matarla, pero llega en ese instante Clotaldo, tutor de Segismundo y padre de Rosaura (que lo ignora), quien acoge a la joven en el palacio cercano del Rey Basilio. Asistimos entonces al discurso del rey, ante toda la corte y sus sobrinos Astolfo y Estrella, en donde da cuenta del verdadero origen de Segismundo, su hijo, a quien encerró desde su nacimiento por la predicción de un horóscopo en el que se anunciaba que acabaría rebelándose contra él y destronándolo. Ha decidido narcotizarlo y hacerle traer a palacio para poner a prueba su comportamiento. Estrella y Astolfo serán declarados herederos tras casarse si Segismundo prueba la verdad del horóscopo. Rosaura pasa a ser en la corte dama de compañía de Estrella y, a través de diversas estratagemas descubre el doble juego de Astolfo y la identidad de Clotaldo. Entre tanto Segismundo adopta en primera instancia un comportamiento tiránico, avasallando a todos y arrojando a un criado por la ventana. Basilio y Clotaldo deciden dar fin al experimento encerrándole de nuevo bajo los efectos de un narcótico y haciéndole creer que todo ha sido un sueño. El ejército, sin embargo, en nombre del pueblo, se niega a aceptar a un heredero extraño y se rebela, accediendo a la torre para liberar al príncipe Segismundo, al que confunden en primera instancia con Clarín, encerrado también por Clotaldo al intentar chantajear a éste. Segismundo se pone al mando del ejército y Rosaura acude en su ayuda pidiéndole que le ayude a reparar su honor frente a Astolfo. En la lucha muere Clarín. Segismundo, proclamado rey, y aprendida la lección de la prudencia que exigen las circunstancias, manda encerrar en la torre al soldado rebelde que proclamó la revuelta contra el monarca,

³⁰ Argumento extraído de la edición de Evangelina Rodríguez Cuadros para el Cervantes Virtual citada en *Bibliografía*.

perdona a Basilio y Clotaldo, casa a Rosaura con Astolfo y él mismo contrae matrimonio con Estrella.

CUESTIONES FILOSÓFICAS

Hay dos cuestiones fundamentales:

- La idea medular de **la vida como sueño** es un elemento esencial de la cultura barroca: el sueño es sinónimo de lo pasajero, de lo ilusorio o de lo ficticio, es decir, de lo **teatral** (tema del gran teatro del mundo). La vida es un sueño y acaba con el despertar que es la muerte: lo fundamental para el hombre es entender, en efecto, la dimensión meramente ilusoria y pasajera de su existencia en el mundo. El mundo auténtico se encuentra solo después de la muerte, en la eternidad de la otra vida, tras el juicio divino, por lo que conviene obrar bien durante el *sueño*.
- Los seres humanos se ven parcialmente sometidos a los **designios de la providencia** divina y a los **vaticinios del hado** que prevén sus pasos futuros y guían sus andanzas en la tierra. Ahora bien, el ser humano posee un margen de libertad en virtud del cual si actúa correctamente puede formar parte de la armonía universal y encontrar su lugar en el mundo. Este margen introduce la posibilidad del **caos** y de la **desarmonía** al poder abrir la puerta de la violencia y de las pasiones.

PRINCIPALES FUENTES ARGUMENTALES Y TEMÁTICAS³¹

Las fuentes esenciales del conflicto de *La vida es sueño* son:

- a) La filosofía hindú que sienta las bases del *descrédito de la experiencia sensible*, lo que trae consigo una importancia de la *imagen del sueño*.
- b) De la mística persa se toman las *quejas por haber nacido*.
- c) El *cuento del durmiente despierto* o del *sueño del campesino*: de raigambre oriental, parece partir de la versión de *Las mil y una noches*: Harúm Al-Raschid, agradeciendo la hospitalidad del comerciante Abul-Hassan, lo narcotiza y lo traslada al palacio. Abul despierta en la propia cama del califa y, mientras ocupa su papel, se comporta con exquisito tacto y prudencia. Al despertar todo el mundo lo toma por loco hasta que el propio Harúm-Al-Raschid aclara la situación. El cuento o leyenda es muy conocido en Europa.

³¹ También se ha tenido como referencia la edición de Evangelina Rodríguez Cuadros.

d) La leyenda de Buda y su adaptación cristiana en la de *Barlaam y Josafat*. Según el texto sánscrito del *Lalita Vistara* al padre de Buda (rey) le predice el brahmán Anta que su hijo llegará a ser un monarca poderoso o, por el contrario, se convertirá en ermitaño. Para evitar la segunda posibilidad, le encierra en los jardines de su palacio, manteniéndole alejado de toda inquietud y de las miserias mundanas. Pero, logrando salir de su prisión, se encuentra con un viejo enfermo, con un entierro y con un mendigo asceta: acaba, en efecto, en la vida retirada. La traslación cristiana de la leyenda se localiza originalmente en el siglo VI en Afganistán: al padre del príncipe Josafat se le profetiza que su hijo acabará convirtiéndose. Pese a su aislamiento, es educado en secreto por Barlaam y, de manera semejante a lo que sucede en la leyenda de Buda, acaba asumiendo el cristianismo.

e) La tradición de los textos bíblicos como la mayor parte de la literatura tradicional.

f) El *Mito de la Caverna* de Platón.

g) La visión barroca de la vida como sueño y como tragedia.

h) Cabe añadir, a la luz de interpretaciones más contemporáneas, las fuentes que descansan en la reflexión sobre mitos como el de Urano y Edipo, y su ordenamiento del conflicto padre vs. Hijo, algo que, según algunos críticos podría tener un origen autobiográfico pues Calderón debió soportar el rigor autoritario de su padre.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: JUEGO DE ROLES

Tras haber escuchado atentamente las explicaciones de tú profesor sobre la época barroca en España, dividíos en grupos de 5-6 personas y escoged un personaje de la sociedad barroca (rey, aristocracia, nobleza, burguesía, campesinado y clases populares). Una vez elegido, debéis recrear un debate parlamentario de la época. Para ello, os prepararéis de antemano un guion sobre cómo defender vuestra posición y argumentos para atacar las de los demás. Recordad que el **respeto** es un elemento fundamental de todo debate político y social.

ACTIVIDAD 2: RUTINA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Colocaos en los grupos habituales para este tipo de actividades y, en un folio en blanco, resumid la clase de hoy en **cinco o seis líneas**. Una vez acabada la tarea, entregádsela a vuestro profesor.

ACTIVIDAD 3: EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO

Visita la página web del corral de comedias de Almagro [<https://www.corraldecomedias.com/>] y responde, grupos, a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué obras se encuentran actualmente en cartelera?
- ¿Consideras que son clásicos teatrales? ¿Por qué?
- Extrae los 4 hitos históricos del corral que te resulten más llamativos.
- ¿Qué consideras más atractivo: ver una obra en un corral de comedias o en un teatro cerrado? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que se podrían representar obras modernas (el musical del Rey León, por ejemplo) en este tipo de espacios? Justifica tu respuesta.

ACTIVIDAD 4: EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS EN LA ACTUALIDAD

Aplica los rasgos y los personajes que acabas de estudiar propuestos por Lope de Vega en su *Arte nuevo*, a una comedia actual y di cuáles están presentes y cuáles no. Recuerda que, aunque en la época barroca *comedia* era sinónimo de *representación teatral*, aquí no aplicaremos esta equivalencia.

ACTIVIDAD 5: PERVIVENCIA DE TIRSO DE MOLINA

Escuchad la canción de Joaquín Sabina titulada *Caballo de cartón* en la que se menciona una parada del metro de Madrid con el nombre de este autor. A la vez que la escucháis tratad de resumir el contenido.

Posteriormente, en los grupos habituales, localizad monumentos, lugares u otros elementos que hagan referencia a este autor tan importante del teatro Barroco.

ACTIVIDAD 6: COMENTARIO LITERARIO

Lee el siguiente monólogo de Segismundo, catalogado por muchos como el más importante del teatro español, y responde a las siguientes cuestiones:

SEGISMUNDO Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición

por si alguna vez soñamos.

Y sí haremos, pues estamos

en mundo tan singular,

que el vivir sólo es soñar;

y la experiencia me enseña

que el hombre que vive sueña

lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive

con este engaño mandando,

disponiendo y gobernando;

y este aplauso que recibe

prestado, en el viento escribe,

y en cenizas le convierte

la muerte (¡desdicha fuerte!);

¡que hay quien intente reinar,

viendo que ha de despertar

en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza

que más cuidados le ofrece;

sueña el pobre que padece

su miseria y su pobreza;

sueña el que a medrar empieza,

sueña el que afana y pretende,

sueña el que agravia y ofende;

y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Edición de Evangelina Rodríguez Cuadros disponible en el Cervantes Virtual

1.- Tema del fragmento.

2.- Figuras literarias: localiza dos figuras literarias que aparezcan en el texto, defínelas con tus propias palabras y pon un ejemplo. ¿Qué intención tiene Calderón de la Barca al emplearlas? ¿Con qué función del lenguaje se corresponden estas procedimientos estéticos?

3.- Otras funciones del lenguaje.

4.- Análisis completo de la siguiente sucesión de versos:

Yo sueño que estoy aquí/ de estas prisiones cargado/ y soñé que en otro estado / más lisonjero me vi.

5.- Localiza el fragmento leído en la totalidad de la obra. ¿Qué ha pasado antes? ¿Qué va a ocurrir después?

6.- Segismundo cree que todo lo que le ha ocurrido es un sueño y piensa que todas las personas sueñan en sus vidas. Imagina que un día despiertas por la mañana y te encuentras en un lugar que nunca has visto y en el que nunca has estado. Alguien te dice que ese es el sitio al que realmente perteneces y que, además, eres su rey. ¿Qué actitud tendrías? ¿Aprovecharías la nueva oportunidad de vivir una vida diferente o te enfadarías por haber vivido tantos años de otra manera?

ACTIVIDAD 7: EXPRESIÓN ESCRITA

Al hilo de los contenidos proporcionados en clase durante la explicación de *La vida es sueño* escrita por Pedro Calderón de la Barca, elabora un monólogo (en cualquiera de sus variantes: seria o cómica) que cumpla los siguientes requisitos:

- Extensión: unas 500 palabras. (0.5 puntos)
- Vinculación con uno de los temas de *La vida es sueño* (rebeldía, libertad, justicia...). (0.5 puntos)
- Lenguaje adecuado (exclusión de palabras malsonantes o cualquier contenido impropio para el aula). (1 punto)
- Correcta expresión escrita y ausencia de faltas de ortografía o fallos gramaticales. (2 puntos)
- Aspecto formal: *justificado* y en letra *Times New Roman*, 12. (0.5 puntos)
- Presentación en formato PDF al correo electrónico del profesor en el plazo acordado. (0.5 puntos)

ACTIVIDAD 8: EXPRESIÓN ORAL

Para la representación tanto tus compañeros como yo, tendremos la siguiente rúbrica para calificarte. Tenla en cuenta para preparar tu exposición. ¡Ánimo!:

ALUMNO						
	M	B	R	M	MM	
	B	(4)	(3)	(2)	(1)	

		(5)					
FÓNICO	Articulación						
	Entonación						
	Ritmo						
	Apoyaturas (interjecciones)						
	Silencios/pausas						
TEXTUAL	Jerarquía						
	Coherencia						
	Cohesión (enlaces extraoracionales)						
ADECUACIÓN	Contexto (académico)		o				
	Público						
ASPECTOS NO VERBALES	Postura corporal						
	Gestos						
	Expresión facial						
	Mirada						
CÓMPUTO FINAL							

Anexo II: prueba de lectura

Encabezado

Logo de la institución educativa

Nombre y apellidos

Curso 20.../20.... Departamento de Lengua y Literatura. 1º de Bachillerato: control de lectura.

Responda a estas cinco preguntas sobre *La vida es sueño*. Cada una tiene un valor de **2 puntos**. Dentro de estos, la ponderación será de *1.5 puntos* al contenido y *0.5 puntos* a la ortografía y la redacción:

- 1.- Resuma en 4-5 líneas el argumento de la obra.
- 2.- Explique la evolución de la relación entre Segismundo y el rey Basilio.
- 3.- Explique la evolución de la relación entre Rosaura y Clotaldo.
- 4.- Clarín: tipo de personaje y papel en la obra según el *Arte nuevo de hacer comedias* (5 líneas).
- 5.- Al hilo de los siguientes versos responda a las dos cuestiones que se plantean:

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

- a) ¿Ante qué tipo de estrofa nos encontramos? Proponga el esquema métrico.
- b) ¿Qué relación tiene este fragmento de *La vida es sueño* con otros acontecimientos acaecidos en la obra? Explica dichos eventos. Atiende a los dos versos resaltados en negrita.

A por ello, ¡buena suerte!